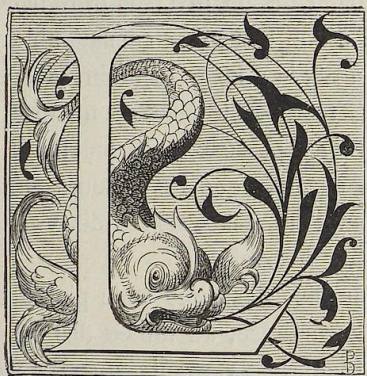


EXPOSITION RÉTROSPECTIVE DE LISBONNE

L'ART EN PORTUGAL

(DEUXIÈME ARTICLE 1.)



L'EXPOSITION rétrospective occupait dix-huit salles du palais du marquis de Pombal converti en palais des beaux-arts; son catalogue ne représente pas moins de cinq volumes, et le nombre des sections était de dix-huit. On peut dire que toutes les classes et spécimens d'objets d'art appliqués à l'industrie y étaient représentés, sinon dans l'ensemble et la succession des temps, au moins par quelques spécimens. On n'a point procédé là avec la rigueur de classement en usage dans les grandes villes d'Europe; quoique le décret eût été rendu depuis longtemps, on sent que la commission s'était laissé acculer et avait dû précipiter l'inauguration devant des résolutions de l'ordre politique, telles que le voyage des souverains de l'Espagne. Il en est résulté un peu de précipitation dans la disposition des choses, et comme le désir de respecter des ensembles de collection, et aussi celui de présenter à part les envois des nations étrangères, avaient empêché de réunir les objets de même nature, on n'assistait point là à une exposition par genres et dans l'ordre chronologique. Ceux des écrivains qui auraient voulu entreprendre la tâche d'étudier d'une façon didactique cette belle manifestation du peuple portugais eussent été fort empêchés de le faire. Assez facile au début, alors que les objets se présentaient à la main de ceux des membres

1. Voir *Gazette des Beaux-Arts*, t. XXV, 2^e période, p. 445.