

## VELAZQUEZ

(ONZIÈME ET DERNIER ARTICLE<sup>1</sup>)

## LES ÉLÈVES DE VELAZQUEZ



L'INFLUENCE exercée par Velazquez, dès ses débuts, sur les peintres ses contemporains avait été considérable. Elle s'était étendue même sur ceux des maîtres qui, comme Zurbaran, Alonso Cano, Angelo Nardi<sup>2</sup>, Vicente Carducho, Caxès, et comme d'autres encore, l'avaient précédé dans l'art. A son contact, les Italiens corrigèrent leur manière, serrèrent de plus près la nature, en un mot, se firent Espagnols et réalistes.

Cette légitime prépondérance, cette royauté de l'art, Velazquez l'avait conquise par l'autorité de son génie, le renom si mérité dont jouissaient ses ouvrages, et grâce encore à l'insigne faveur dont l'entourait le roi, à ses emplois élevés à la cour, à ses amitiés et à ses relations illustres; il la devait aussi, et pour une large part, à la maîtrise, à la direction dont il avait charge sur tous les artistes occupés aux nombreux et importants travaux décoratifs entrepris par Philippe IV.

Mais l'art de Velazquez était bien trop génial et personnel pour pouvoir être réduit en formules, devenir une tradition plus ou moins dogma-

1. Voir *Gazette des Beaux-Arts*, 2<sup>e</sup> période, t. XIX, p. 415, t. XX, p. 229, 416, t. XXI, p. 422, 525, t. XXII, p. 476, t. XXIII, p. 412, t. XXIV, p. 403, t. XXVII, p. 464 et p. 327.

2. Le portrait de *Don Pedro Moscoso de Altamira*, catalogué au Musée du Louvre comme étant de Velazquez, doit être restitué à Angelo Nardi, dont la signature en monogramme, avec la date de 1633, accompagnant la mention de l'âge du personnage représenté, se lisent sur le fond du portrait à gauche.