

EXPOSITIONS D'HIVER DE LA ROYAL ACADEMY
ET DE LA GROSVENOR GALLERY

SIR JOSHUA REYNOLDS ET GAINSBOROUGH



La Royal Academy et la Grosvenor Gallery ouvrent à Londres, en mai, leur exposition des peintres vivants. Pendant trois mois d'hiver, janvier, février et mars, elles ont pris l'habitude de faire une exposition de tableaux des vieux maîtres. La Grosvenor Gallery a consacré, d'une manière exclusive, son exposition d'hiver de 1884 à l'œuvre de Sir Joshua Reynolds. La Grosvenor Gallery et la Royal Aca-

demy se font une sorte de concurrence et sont devenues comme deux institutions rivales qui se disputent les faveurs du public. Sir Joshua Reynolds ayant été de son vivant le président de la Royal Academy et un président illustre, la Grosvenor Gallery, lorsqu'elle a pris l'initiative de faire une grande exposition de ses œuvres, a paru quelque peu empiéter sur le terrain de sa rivale. Celle-ci, pour se défendre, s'est mise de son côté en quête d'un choix d'œuvres, non seulement de Reynolds, mais de Gainsborough, qu'elle expose, dans ses galeries, au milieu d'une réunion des vieux maîtres de toutes les écoles. La concurrence est décidément une bonne chose, car nous lui devons d'avoir vu sortir cette année des collections particulières où elles sont ensevelies, des toiles de Reynolds et de Gainsborough assez nombreuses pour qu'on puisse jeter une vue d'ensemble sur l'œuvre de ces deux artistes.

Reynolds et Gainsborough ont été contemporains ; le premier, né en