

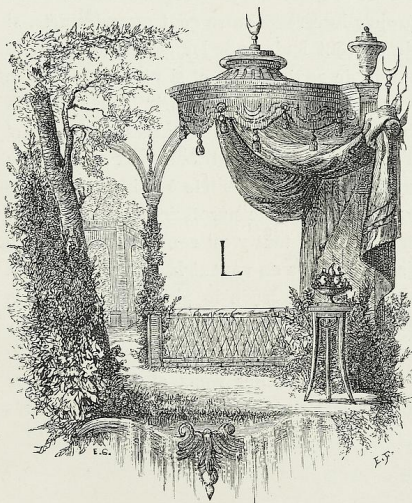
## CORRESPONDANCE INÉDITE

DE

## MAURICE QUENTIN DE LA TOUR

(DEUXIÈME ET DERNIER ARTICLE <sup>1</sup>)

## IV



Les origines du prix fondé par La Tour il y a plus d'un siècle et qui s'appelle encore le prix de la demi-figure peinte ou du torse, sont jusqu'ici restées enveloppées d'une certaine obscurité. Les renseignements ne manquent pourtant pas; ils sont à la portée de tous; il suffisait d'aller les chercher où ils se trouvent. Il est assez singulier que personne jusqu'ici n'ait eu l'idée de cette exploration.

Les procès-verbaux de l'Académie royale de peinture et de sculpture sont remplis de détails d'un très vif intérêt sur la fondation de La Tour, sur les longues négociations qu'elle occasionna

1. Voy. *Gazette des beaux-arts*, 2<sup>e</sup> période, t. XXI, page 201.