

## BIBLIOGRAPHIE



L'ŒUVRE COMPLET D'EUGÈNE DELACROIX, peintures, dessins, gravures, lithographies, catalogué et reproduit par *Alfred Robaut*, commenté par *Ernest Chesneau*. Paris, Charavay frères, 1883. 1 vol. in-4° de 560 pages, illustré de plus de 1,300 dessins. — Prix : 60 francs.

Le succès qu'obtient en ce moment à l'École des beaux-arts l'exposition des œuvres d'Eugène Delacroix donnera un grand intérêt d'actualité à l'important ouvrage que la librairie Charavay va mettre très prochainement en vente. Ce catalogue de l'œuvre d'Eugène Delacroix peut être considéré comme définitif; il n'est pas le premier, car M. Adolphe Moreau avait déjà publié un fort bon catalogue de l'œuvre d'Eugène Delacroix, — dont nous avons nous-même rendu compte dans la *Gazette* il y a quelque douze ans; mais il sera assurément le dernier. Il ne saurait être ni mieux fait ni plus complet, et personne n'était en situation comme M. Alfred Robaut, l'ami dévoué de Delacroix, l'admira-

teur passionné de son génie, pour mener à bien la tâche difficile de reviser et de compléter le travail de M. Adolphe Moreau.

Le catalogue de M. Robaut est précédé d'une substantielle et brillante introduction par M. Ernest Chesneau, qui, de plus, a ajouté, aux descriptions des articles, des commentaires, des notes, des citations souvent pleines d'intérêt. C'est ainsi que le chapitre consacré aux portraits de Delacroix, depuis le médaillon de David d'Angers (1824) jusqu'à l'eau-forte de Jean Gigoux, publiée en 1864 dans la *Gazette des beaux-arts*, fait revivre aux différentes époques de sa carrière mouvementée la saisissante figure du maître; on y reverra, en guise de préface, les deux portraits écrits, l'un par Théophile Gautier, l'autre par Alexandre Dumas. Le premier nous le fait voir vers 1830, venant promener son visage d'une