



## LE SALON DE 1885

(DEUXIÈME ARTICLE 1)

V.

DANS son atelier de Barbizon, ouvert sur la campagne, Jean-François Millet, grand lecteur d'Homère et de la Bible, avait accroché les moulages des métopes du Parthénon. Ce qu'il demandait à ces sublimes confidentes de son travail et de son rêve, ce n'était pas le patron d'une forme absolue, d'un idéal révélé, type et but définitif de toutes les œuvres à venir, mais de profondes consultations

1. Voir la *Gazette des beaux-arts*, 2<sup>e</sup> période, t. XXXI, p. 393.