

EXPOSITION INTERNATIONALE

DE PEINTURE

(GALERIE GEORGES PETIT)



UNE Exposition internationale de peinture, la quatrième, vient de s'ouvrir rue de Sèze. Elle est fort intéressante, et par le choix des œuvres et par leur diversité. Après avoir pris plaisir à voir certaines toiles qui sortent de l'ordinaire, on peut y étudier l'art de peindre sous toutes les formes qu'il revêt aujourd'hui et passer la revue des systèmes, pour ne pas dire des Écoles rivales.

D'École, il n'y en a plus : chacun va où sa fantaisie le pousse et, consciemment ou non, suit les impulsions de son œil. Ce guide en vaut un autre, après tout, puisqu'il est essentiellement individuel et qu'il n'a aucun intérêt à se mentir à lui-même. Nous croyons inutile d'ajouter qu'une instruction solide est éminemment propre à développer les facultés du professeur que chacun a en soi ; il ne suffit pas de voir clair, il faut savoir rendre ce que l'on voit ; le goût, enfin, s'acquiert par l'éducation ; on ne peut demander à la nature de nous créer des artistes de toutes pièces.

Dans ce rapide examen de l'Exposition internationale nous ne prendrons parti pour aucun des systèmes en présence ; pour nous, il n'y a pas de système infaillible ; quant aux artistes, nous nous bornons à les répartir en deux grandes classes : d'un côté, ceux qui ont du talent ; de l'autre, ceux qui n'en ont pas. Chez M. Georges Petit, tout le monde a du talent, et il est d'autant plus facile de rendre justice à chacun que l'on fait le tour de la galerie en quelques instants ; point d'encombrement, point de fatigue. On y voit cent douze ouvrages de peinture et deux sculptures ; les exposants sont au nombre de dix-neuf ; voici leurs noms, par ordre alphabétique : MM. Béraud, Besnard, Bonnat, Boutet de Monvel, Cazin, Chelmonski, Domingo, Edelfelt, Egusquiza, Gervex, Kroyer, Liebermann, Monet, Raffaelli, Sargent, Stevens, Van Beers, Wyllie et enfin, une dame, M^{me} Cazin.

Dans cette réunion d'artistes distingués, on trouve tous les tempéraments et

XXXI. — 2^e PÉRIODE.

67