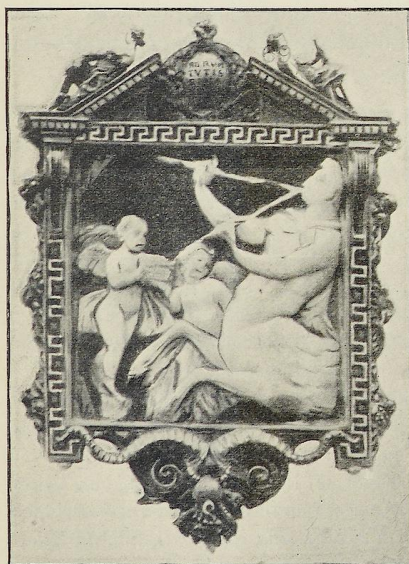


LES CAMÉES ANTIQUES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

(PREMIER ARTICLE)

LES ORIGINES DU CAMÉE

I



Dans le cours des dernières années, l'érudition archéologique s'est enrichie, tant en France qu'à l'étranger, d'un certain nombre de publications importantes relatives à un art qui, bien que fort délaissé aujourd'hui, a été pratiqué dans tous les temps et chez tous les peuples, et fut même, à certaines époques de l'histoire, le plus populaire et le plus fécond de tous : je veux parler de la gravure en pierres fines. Quel que soit le point de vue auquel se soient placés les auteurs de ces travaux — les

uns envisageant surtout la nouveauté des sujets pour en chercher l'interprétation, les autres s'attachant à expliquer les inscriptions gravées dans le champ des gemmes, telles que signatures d'artistes, noms des possesseurs, formules talismaniques, magiques, amou-