



L'ANCIENNE ÉCOLE DE PEINTURE DE LA BOURGOGNE

(DEUXIÈME ET DERNIER ARTICLE¹)

On s'accorde à reconnaître comme étant l'ouvrage de Malouel un panneau rond, peint sur fond doré, qui fait partie des collections du Musée du Louvre² et représentant le *Christ mort*, soutenu par l'Éternel, de la bouche duquel sort, sous forme d'une colombe, le Saint-Esprit, tandis que la Vierge, accompagnée de saint Jean, soulève les bras de son Fils; auprès de ces personnages principaux sont placés six petites figures d'anges. Ce tableau est très vraisemblablement celui qui est décrit dans l'inventaire de Philippe le Bon, duc de Bourgogne (1420), dans ces termes: « Un autre tableau de bois rond, couvert d'or bruny, par devant duquel a ung ymage de N. S. de Pitié, N. D. et plusieurs anges, tous faitz de peinture³. » Peut-être est-ce le tableau que le duc emportait toujours avec lui et pour lequel il commanda, en 1420, un étui de cuir à Gilles, le coffrier de Lille⁴. Ce qui le ferait croire, c'est que le revers du panneau porte

1. V. *Gazette des Beaux-Arts*, 3^e pér., t. XIX, p. 36.

2. M. Lafenestre, conservateur de la peinture, s'est rangé récemment à cette opinion, en faisant placer sur ce tableau une inscription qui l'attribue à Malouel.

3. De Laborde, *Les Ducs de Bourgogne*, t. II, p. 240.

4. *Ibid.*, t. I^{er}, p. 181.