



## BIBLIOGRAPHIE

### UNE HISTOIRE DE L'ESTAMPE JAPONAISE<sup>1</sup>

M. de Seidlitz, conservateur du Musée de Dresde, qui depuis longtemps s'était passionnément intéressé à l'art japonais, vient de faire paraître une histoire de l'estampe japonaise, réunissant toutes les connaissances qu'on peut avoir, à l'heure actuelle, sur cette question à laquelle les travaux antérieurs de MM. Anderson, Strange et Fenolosa avaient fait faire déjà un grand pas. Il a eu soin d'illustrer cet ouvrage de nombreuses reproductions d'estampes tirées des principaux cabinets d'amateurs d'Allemagne et de France, rendant ainsi un juste hommage à quelques-unes des principales collections parisiennes, devenues depuis quelques années si riches en œuvres de ce genre. Les collections H. Vever, Bing, R. Kœchlin et Gillot se sont, en effet, libéralement ouvertes à son appel, et M. Gillot, le graveur bien connu, a lui-même accepté d'exécuter un grand nombre des phototypies qui ornent l'ouvrage.

M. de Seidlitz est admirablement documenté ; il n'est sans doute pas de monographie, d'article de revue ou de journal, de catalogue de vente, où il ait été question d'estampe japonaise, qu'il n'ait lu. Les signatures de graveurs ont été exactement relevées, leurs œuvres judicieusement classées. Toutefois, je me permettrai de mettre en garde M. de Seidlitz contre un respect excessif de la lettre, en lui rappelant que, chez les Japonais, la signature n'est rien, que le style est tout,

1. *Geschichte des japanischen Farbenholzschnitts*, von W. von Seidlitz. Dresden, G. Kühnemann, 1897. In-8°, 236 p. avec 10 pl. hors texte et 95 grav. dans le texte.