



### UNE NOUVELLE FRESQUE DE GHIRLANDAJO A FLORENCE



VASARI, racontant la vie de Domenico Ghirlandajo, rapporte que les premières peintures du maître furent, à l'église Ognissanti de Florence, « ... la cappella de' Vespucci, dov' è un Cristo morto ed alcumisanti e sopra (in) un arco una Misericordia, nella quale è il ritratto di Amerigo Vespucci che fece le navigazioni dell' Indie ». Jusqu'à ces jours derniers, on supposait que cette fresque avait été détruite; Bottari

dit que, « lors de la modernisation de la chapelle, en 1616, les peintures de Ghirlandajo furent couvertes de badigeon »; Milanese, dans ses notes sur Vasari, répète le même renseignement.

Or, les récits de Vasari et de Bottari sont tous deux inexacts. Les Vespucci possédaient deux chapelles dans l'église Ognissanti, ainsi qu'un autel, placé à droite quand on entre dans le sanctuaire. C'est sur cet autel, et non dans l'une ou l'autre des chapelles, que les fresques mentionnées par Vasari, la *Déposition de Croix* et la *Miséricorde*, ont été retrouvées.

Il y a un contraste si frappant entre la partie haute et la partie basse qu'on pourrait se demander si toutes deux furent bien peintes pour la place qu'elles occupent et, en cas contraire, quelle est celle qui fut rapportée (d'autres fresques ont été déplacées, on le sait,