



LES  
INFLUENCES CLASSIQUES ET LE RENOUVELLEMENT DE L'ART

DANS LES FLANDRES AU XV<sup>e</sup> SIÈCLE

(PREMIER ARTICLE)

I



Jusque dans les publications les plus récentes, des savants belges, hollandais ou allemands autorisés s'accordent à faire descendre au début du xvi<sup>e</sup> siècle les premiers symptômes de la Renaissance dans les Pays-Bas<sup>1</sup>. Les recherches que je poursuis depuis de longues années me permettent de reculer cette date au moins de cinquante ans. A l'origine, il est vrai, il ne s'agissait que d'imitations accidentelles, mais ces emprunts prouvent que, dès lors, la curiosité avait mordu sur les esprits.

1. Voir, entre autres, l'intéressant volume de M. Graul : *Beiträge zur Geschichte der dekorativen Skulptur in den Niederlanden während der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts*. Leipzig, 1889. — Mêmes errements en ce qui touche l'histoire littéraire. L'auteur de *La Renaissance des lettres et l'essor de l'érudition ancienne en Belgique* (Louvain, 1890), M. Nève, ne remonte pas au delà d'Erasmus ! Quant à Schoy, l'auteur de *l'Histoire de l'influence italienne sur l'architecture dans les Pays-Bas* (Bruxelles, 1879), il s'est efforcé de prouver que la Renaissance italienne n'a pénétré dans les Flandres que par l'intermédiaire des Espagnols ! Est-il nécessaire d'ajouter que son système ne soutient pas l'examen ?