

étranglements de Tarasp et de Scoulz. Que sera cette œuvre ? Les visiteurs de l'Exposition de 1900 répondront. Mais je sais que beaucoup — du nombre desquels je ne suis pas — s'applaudissent de voir Segantini absorbé par une activité réaliste qui pour longtemps l'arrachera à ses sourcilleuses méditations philosophiques, où le public ne pouvait guère le suivre et où quelques-uns de ses critiques risquèrent parfois même un peu de perdre pied.

WILLIAM RITTER

