



BIBLIOGRAPHIE

LA PEINTURE AU CHATEAU DE CHANTILLY : ÉCOLE FRANÇAISE,
par F.-A. GRUYER, membre de l'Institut¹.



MONSIEUR GRUYER, après avoir étudié la peinture étrangère au château de Chantilly² et, dans les *Quarante Fouquet*³, analysé les plus précieux vestiges de notre peinture nationale au xv^e siècle, entreprend, à la faveur de la description des tableaux de la même collection, la critique même des écoles françaises dès le xvi^e. Écrivain minutieux et pénétrant, soucieux des origines, des influences, des évolutions et des modes, il ne pouvait se désintéresser des événements proprement historiques. Les galeries du musée, sans qu'il

fût besoin de lui en préciser le devoir, l'y ont merveilleusement aidé. Des rois, des ministres, de grands seigneurs, des princesses célèbres y apparaissent, témoins dont les plus vaines passions, malgré la ruine des États et les temps abolis, persistent encore et nous émeuvent. La piété de celui qui recueillit tant de portraits n'était pas si complaisante qu'elle en voulût rien dissimuler. L'hommage le plus fervent que M. Gruyer pouvait rendre à la mémoire de M^{se} le duc d'Aumalè, à l'historien des princes de Condé, était, certes, l'œuvre de bonne et savante foi qu'il publie aujourd'hui.

D'excellentes considérations sur l'art au xvi^e siècle en marquent le début.

1. Paris, Plon, Nourrit et C^{ie}, 1898. Un vol. in-4^e, 302 p. avec 40 héliogravures.
2. *La Peinture au château de Chantilly : Écoles étrangères*. Paris, Plon, 1896. Un vol. in-4^e, ill.
3. *Chantilly. Les Quarante Fouquet*. Paris, Plon, 1897. Un vol. in-4^e ill.