



LES  
 INFLUENCES CLASSIQUES ET LE RENOUVELLEMENT DE L'ART  
 DANS LES FLANDRES AU XV<sup>e</sup> SIÈCLE

(DEUXIÈME ET DERNIER ARTICLE<sup>1</sup>)

Quelques dates avant d'aller plus loin : Hubert van Eyck, né vers 1366, mourut le 18 septembre 1426 ; Jan van Eyck, né vers 1390, fait son apparition en 1422 à La Haye ; à partir de 1425, il entreprend « certains voyages secrets » pour le compte de Philippe le Bon ; en 1428-1429, il séjourne dans le Portugal. Sa collaboration au retable de Saint-Bavon ne date que de 1430 environ ; on sait qu'il acheva, au mois de mai 1432, cette œuvre capitale, auguste et éclatant manifeste de la peinture septentrionale.

Grâce au don de double vue qui distingue à un degré éminent les van Eyck, ces maîtres s'essayèrent, en même temps que Masaccio ou Pisanello, dans le rendu du corps humain dépouillé de vêtements, et firent merveille. Leur *Adam* ne laisse rien à désirer au point de vue plastique et peut se comparer à la plus parfaite académie italienne. Leur *Ève* satisfait moins, surtout dans le modelé du bassin. Je suppose qu'à cette époque on éprouvait, de ce côté-ci des monts,

1. Voir *Gazette des Beaux-Arts*, 3<sup>e</sup> pér., t. XIX, p. 265.