



LA MADELEINE DE QUINTEN MASSYS
AU MUSÉE DE BERLIN



DANS la charmante petite ville de Lucques, célèbre par ses basiliques romaines du XII^e siècle, se trouve, dans un palais dominant sur la place tranquille de Maria Bianca, une collection de tableaux appelée galerie Gian Battista Mansi.

Cette petite pinacothèque ne contient que très peu de choses remarquables, et ne saurait être comparée en importance avec une autre galerie de Lucques, la galerie Gerolamo Mansi¹. On y montrait cependant, avec orgueil et à bon droit, une œuvre de maître, un tableau représentant, vue jusqu'à mi-jambes, une Marie-Madeleine. Avant que le visiteur eût pu même se mettre en place pour l'examiner, on lui apprenait qu'il se trouvait devant la plus belle des peintures de Lucas de Leyde (Luca d'Olanda) qui soient actuellement en Italie.

Pourquoi a-t-on choisi de préférence ce nom de Lucas de Leyde chaque fois que l'on s'est trouvé embarrassé en Italie pour classer une œuvre d'origine flamande? Lucas était graveur; comme peintre, il a très peu produit, et encore, parmi les œuvres bien peu nombreuses qui lui restaient attribuées, en voit-on presque chaque

1. Voir mon article : *L'Art hollandais dans les galeries Mansi, à Lucques, dans Oud Holland*, 1896.