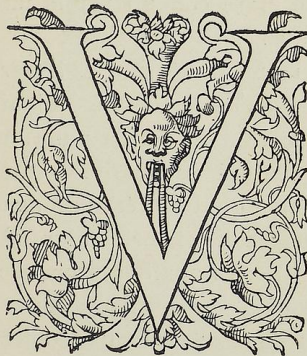




## L'EXPOSITION CRANACH

A DRESDE



VRAIMENT, il y a trop d'expositions ! En cette seule année, quatre expositions rétrospectives, consacrées aux œuvres de Rembrandt à Londres, de Cranach à Dresde, de Velazquez à Madrid, et de van Dyck à Anvers ! Et combien d'œuvres ont déjà passé sous nos yeux, depuis la mémorable exposition de Manchester, en 1857 ! On dirait que le soin de reconstituer le passé est notre principale préoccupation. Et, en vérité, une des principales tâches de notre siècle aura été de réunir les matériaux d'une histoire des arts solidement fondée sur la critique et la comparaison. Mais, maintenant que cette besogne est accomplie en sa plus grande partie, nous commençons à nous sentir un peu las des expositions de l'art rétrospectif et de son histoire ; nous préférons jouir de l'art de notre propre temps, le voir arriver à un apogée comparable à celui des temps de la Renaissance, faire enfin nous-mêmes de l'histoire. Espérons que nos vœux seront exaucés ; pour le moment, il faut profiter des occasions qui nous sont offertes d'étudier l'art ancien, tandis qu'il y a encore des maîtres et des écoles qui n'ont été l'objet d'aucune exposition spéciale.

Je vais tâcher de résumer ici ce que l'exposition de Dresde