



## PIERRE PUVIS DE CHAVANNES

### SOUVENIRS INTIMES<sup>1</sup>

(DEUXIÈME ET DERNIER ARTICLE)

#### LES FRESQUES DE L'HÔTEL DE VILLE DE PARIS LE VICTOR HUGO

*La différentielle de Puvis.* — Si le lecteur veut bien consentir à entendre par ce terme de différentielle, non point comme dans les mathématiques, une différence si infime qu'elle s'évanouit dans les résultats, mais, au contraire, une différence essentielle entre les doctrines et les tempéraments d'artistes, conduisant à des résultats opposés, je voudrais lui faire toucher du doigt, par deux exemples, la différentielle de Puvis parmi les maîtres contemporains.

Je choisis à dessein comme termes de comparaison deux des plus beaux portraits de Bonnat : celui de Puvis lui-même, celui de Victor Hugo, rapprochés du Victor Hugo de Puvis dans l'escalier de l'Hôtel de Ville et du profil de Puvis, peint par lui-même pour la Galerie des Contemporains, à Florence.

1. V. *Gazette des Beaux-Arts*, 3<sup>e</sup> pér., t. XXII, p.5.