



## A TRAVERS LA SOUABE

STUTTGART — ULM — BLAUBEUREN — SIGMARINGEN

### NOTES D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

(DEUXIÈME ARTICLE<sup>1</sup>)



En réalité, l'unique monument d'Ulm, c'est la cathédrale. Il est vrai qu'elle offre d'amples jouissances aux amis du beau.

En tant que construction, ce sanctuaire, malgré ses dimensions colossales, ne me dit rien de particulier et je me bornerai à renvoyer le lecteur à l'appréciation que mon ami Alfred Darcel en a publiée en 1862<sup>2</sup>. Aussi bien, à mes yeux, architectes comme archéologues font-ils trop bon marché aujourd'hui du choix de l'appareil, de la patine et de mille autres particularités qui donnent à un édifice son caractère et sa couleur. Il leur suffit que le plan soit irréprochable. Or, ici, l'appareil est loin de briller, je ne dirai point par la richesse, mais même par la décence : bon nombre de contreforts se composent de briques seulement. Quelle différence avec les superbes pierres de taille des cathédrales de Strasbourg, de Bâle, de Fribourg-

1. V. *Gazette des Beaux-Arts*, 3<sup>e</sup> pér., t. XXII, p. 293.

2. *Excursion artistique en Allemagne*, p. 142 et suiv.