



## CLAUDE HOIN

(DEUXIÈME ARTICLE<sup>1</sup>)



Choin 5.1786 - 1724

*Zémire et Azor, Le Déserteur, L'Épreuve villageoise, L'Amoureux de quinze ans, Nina ou la Folle par amour, dont les scènes capitales* inspiraient alors peintres et dessinateurs.

Grétry avait distingué entre ses compagnes cette petite dan-

1. Voir *Gazette des Beaux-Arts*, 3<sup>e</sup> pér., t. XXII, p. 441.

C'était un aimable théâtre que la Comédie italienne, placé comme genre entre la Comédie française et l'Opéra. Il était dans tout son éclat quand y débuta Rosalie ou, plus familièrement, Rose Lefèvre, fille d'un danseur maître de ballets. Poètes et musiciens, servis par des comédiens excellents, s'efforçaient de plaire au public. Favart, Sedaine, Marsollier, Monvel mariaient leurs ariettes et leurs vers aux inspirations musicales d'artistes tels que Duni, Philidor, Monsigny, Dalayrac ou Grétry. Comme pièces, *Rose et Colas*,