



UNE ŒUVRE INCONNUE DE JÉRÔME BOSCH (VAN AKEN)



DEPUIS quelque temps se trouve exposé au musée de Gand un tableau primitif représentant un *Ecce homo*.

Cette peinture d'un haut intérêt, transmise par héritage dans les anciennes familles gantoises della Faille et Pycke, fut exposée pour la première fois, en 1889, par le baron de Combrugge-Pycke, qui la fit figurer à une exposition de bienfaisance d'art ancien, à Gand.

Déjà alors, la *Gazette des Beaux-Arts*¹ la signala au monde des amateurs et des artistes par la plume autorisée de M. H. Hymans, membre de l'Académie de Belgique. Je crois pouvoir reproduire ici ces quelques lignes, parce qu'elles donnent à la fois l'opinion d'un homme d'une haute compétence et une description parfaite du tableau :

« Il s'agit d'un *Ecce homo* qu'il y aurait lieu d'attribuer à Bles. Le Christ, tout inondé de sang, apparaît au haut d'une estrade, présenté à la foule par un Pilate en costume oriental. La multitude bestiale et grouillante occupe tout le premier plan de droite. La

1. 3^e période, t. I, p. 419.