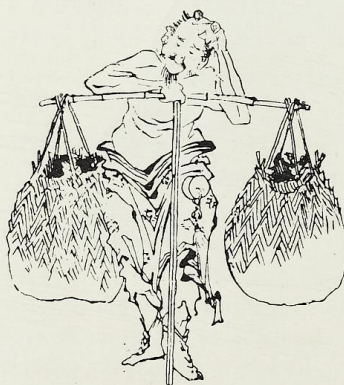


LA GRAVURE JAPONAISE

A PROPOS DES RÉCENTES ACQUISITIONS DU CABINET DES ESTAMPES¹



TOUTE collection d'ensemble des productions de la gravure artistique au Japon se distinguera d'une collection du même ordre, embrassant l'art de la gravure en Europe, en ce qu'elle devra être avant tout composée de livres ou de volumes reliés, alors qu'en Europe elle sera surtout formée de suites d'estampes ou de feuilles détachées. En un mot, les estampes ou feuilles détachées ne représen-

teront l'art de la gravure au Japon qu'à l'état partiel, les livres illustrés et les albums devant en former la suite principale et permettant

1. L'art japonais, qui avait déjà un musée consacré à son histoire — le musée Cernuschi, — qui occupait une place considérable au musée Guimet et venait de faire son entrée au musée du Louvre, est sur le point d'obtenir encore la consécration de la Bibliothèque Nationale. Le Cabinet des estampes s'est, en