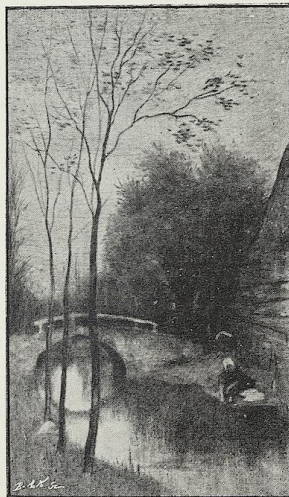


JACOB MARIS



Ayant eu le plaisir, durant ces dernières années, de causer d'art avec quelques-uns des plus enthousiastes collectionneurs de tableaux de Paris et avec plusieurs critiques français dont la compétence et le goût sont universellement reconnus, j'ai été frappé de voir que ces connaisseurs étaient d'accord sur un point de première importance : tous disaient bien haut que la qualité essentielle en peinture est la « belle peinture ».

Ce fait m'a touché et rendu heureux, parce que j'y vois un résultat direct de l'influence de notre grande école hollandaise du XVII^e siècle, si naturiste et brillante, qui a contribué au développement des grands peintres de France, tels Chardin, Watteau, Delacroix, et surtout parce que je craignais, après avoir vu plusieurs Salons de cette « fin de siècle », un détachement de ces saines et vivi-