



LES BOSQUETS DE VERSAILLES

(TROISIÈME ET DERNIER ARTICLE ¹)

V

LA GALERIE D'EAU OU SALLE DES ANTIQUES



On ne peut étudier la création des œuvres d'art de Versailles sans tenir le plus grand compte de la chronologie. Les bosquets ne se succèdent pas sans des raisons qu'il faut chercher dans l'histoire particulière de Louis XIV ou dans la transformation du goût autour de lui. A quelques années de distance, les idées changent, et ce sont des pensées nouvelles qui dirigent les conceptions des artistes. Comme je ne veux choisir, en ces courtes études, que des exemples significatifs, j'ajouterai à ceux qui ont déjà été donnés celui de la *Salle des Antiques*.

Le bosquet avait d'abord porté le nom de *Galerie d'eau*, qu'il conserva d'ailleurs par la suite. Il avait été créé en 1674, dans la

1. Voir *Gazette des Beaux-Arts*, 3^e pér., t. XXII, p. 265, et t. XXIII, p. 39.