



L'ART EN POLOGNE

(PREMIER ARTICLE)



Lorsque, aux derniers mois de 1898, l'Autriche s'apprêtait à célébrer, par des fêtes solennelles, le jubilé de l'empereur François-Joseph, ce jubilé national et de famille couvert soudain d'un voile de deuil, une publication officielle s'achevait à Vienne, comme pour en rehausser l'éclat et en perpétuer le souvenir. Ce magnifique ouvrage : *Die Oesterreichisch-Ungarische Monarchie in Wort und Bild*, sort des presses de l'Imprimerie impériale. Conçu et commencé jadis par l'archiduc Rodolphe, repris et terminé par les soins et sous le patronage de sa veuve, l'archiduchesse Stéphanie, il retrace, par l'image et par la parole, comme le titre l'indique, l'histoire de chacun des pays si divers qui composent la monarchie austro-hongroise.

De cet ouvrage, nous ne voulons détacher ici qu'un seul chapitre, l'un de ceux qui concernent les provinces polonaises annexées à l'Autriche. Il est, ce nous semble, d'un haut intérêt au point de vue artistique. Il nous révèle ce que fut le culte du Beau et comment celui-ci se manifesta, en des œuvres qui n'ont point péri, dans ces contrées qui déjà regardent en partie vers l'Orient et où le génie occidental se trouva en contact et en lutte avec le génie grec de Byzance.

Dans cette étude, intitulée *La Peinture et la Plastique en Galicie*¹,

1. *Plastik und Malerei in Galizien*, von Dr Marian von Sokolowski, Universitäts-Professor (Extrait du tome XIX de l'ouvrage : *Die Oesterreichisch-Ungarische Monarchie in Wort und Bild*, Vienne, 1886-1898, 20 volumes petit in-4°, avec fig.)