



BIBLIOGRAPHIE

RUBENS, SA VIE, SON ŒUVRE ET SON TEMPS, par ÉMILE MICHEL,
membre de l'Institut ¹.



« La glorieuse existence de Rubens, ses relations avec les souverains, les événements auxquels il a été mêlé, bien plus encore l'éclat de son génie et le total vraiment prodigieux de ses œuvres, tout conspire à faire de son nom l'un des plus grands que nous offre l'histoire de l'art. Mais son extrême fécondité et l'universalité même de ses aptitudes semblent avoir défié jusqu'à présent une étude qui embrasse à la fois l'ensemble de sa vie et de ses productions. En revanche, plusieurs périodes de la carrière de l'artiste ou divers côtés de son infatigable activité ont fait l'objet de nombreuses monographies, précieuses à consulter. Dans ces derniers

temps, en France, en Allemagne, et surtout en Belgique, où le maître a toujours été en honneur, les recherches des érudits et des critiques nous ont valu d'importantes découvertes sur sa personne et sur ses

1. Paris, Hachette et C^{ie}, 1900. In 4^e, viii-624 p., avec 40 héliogravures et 40 fac-simile typographiques, hors texte et 284 photogravures dans le texte.