



### PAUL-JEAN CLAYS

---



Le grand mérite de Paul-Jean Clays, le célèbre mariniste belge mort récemment à Bruxelles, aura été d'affranchir son genre de peinture des conventions et des routines qui, depuis *l'Estacade* du génie précurseur et isolé de Ruisdael, faisaient de la marine un tributaire du genre historique, ou un prétexte à « étoffages », à décors, à pompes et à spectacles sur l'eau.

L'affranchissement de la marine fut corollaire de l'affranchissement du paysage et de l'avènement du naturisme dans le royaume de l'art.

Fatalement, le jour où les yeux des peintres apprécièrent spontanément les beautés de la nature, et où leurs pinceaux ne se préoccupèrent plus de farder ou d'enjoliver celle-ci, ces peintres ne devaient point tarder à dépouiller le vieil Océan des déguisements ridicules, étriqués et tapageurs dont l'avaient affublé les méchants poètes et barbouilleurs classiques. La mer, après avoir été trop longtemps personnifiée par Neptune ou Amphitrite, redevenait tout simplement la mer. Seulement, s'il y eut quantité de bons paysagistes du « plancher des vaches », le nombre des marinistes de