

## LES TAPISSERIES DES « CHASSES DE MAXIMILIEN »

(PREMIER ARTICLE)



ES tapisseries des *Chasses de Maximilien* sont parmi les plus célèbres tentures bruxelloises de la Renaissance. Dès le début du xvii<sup>e</sup> siècle, alors qu'elles décoraient l'hôtel de Guise, on les désignait habituellement sous le nom de « Belles Chasses » ; plus tard, bien qu'elles ne répondent point à la conception classique de la grande décoration, elles ont trouvé grâce aux yeux des contemporains de Le Brun, Félibien les a louées presque sans réserve ; entrées

au Mobilier de la Couronne, elles ont été à plusieurs reprises copiées aux Gobelins, et cela jusque sous le règne de Louis XV. Depuis, il n'est pas d'ouvrage sur la tapisserie qui ne les ait citées comme des pièces capitales. L'exposition qu'on en a fait récemment au Pavillon de Marsan a montré qu'elles ne sont pas inférieures à leur renommée : c'était sans doute la première fois, depuis l'époque de Louis XIV qu'on les voyait d'ensemble, puisque jadis elles ne sortaient du Garde-meuble royal qu'occasionnellement et non toutes à la fois, et que, de nos jours, le Louvre, à qui elles appartiennent, n'a jamais pu, faute de place, en exposer plus de deux ou trois, dans des conditions peu favorables. Grâce à M. Migeon, conservateur du département des objets d'art, qui a eu l'idée de les exposer au Musée des Arts décoratifs, on a pu juger de leur beauté et les étudier comme on ne l'avait jamais fait.

L'histoire d'une tenture aussi fameuse semblerait devoir être parfaitement connue. Il n'en est rien. Sur son origine, sur beaucoup de points importants