

taines les églises détruites vont renaître ; et elle correspond à un mouvement intellectuel, peut-être sentimental aussi, d'une réalisation religieuse de l'idéal, perceptible chez un Francis Jammes comme chez un Maurice Denis. Nous étions lassés du poncif et de la laideur : « à l'église la laideur est plus laide », écrit M. Henry Cochin dans la préface du catalogue ; mais qu'allait-on nous offrir ? Il fallait se défier d'un camouflage de la rue Saint-Sul-



« CAUSE DE NOTRE JOIE », PAR M^{me} PEUGNIEZ
(Société Nationale des Beaux-Arts.)

pice et de sa mise au pas de l'art moderne : nous ne voulions dans le « Temple » ni ravaudage ni commerce.

Il y a ici deux dangers « frisés » : l'excès d'innocence, — les naïvetés voulues deviennent périlleuses à l'égal des niaiseries mêmes, — et la complication. L'on s'y aperçoit, au surplus, que les deux à l'occasion peuvent se courir ensemble : qui n'est pas simple spontanément, s'enchevêtre bien vite. On devrait y échapper pourtant par la compréhension religieuse, c'est-à-dire