

komplizierteres System von Zirkelschlägen gewonnen wird. Es sind also unter Ziffernwerk die Fischblasenformen zu verstehen, die durch die eingesetzten Nasen als aufsteigend, rotierend oder in eine andere Bewegung gedrängt erscheinen.

Die Verwendung dieses Wortes als Stilbegriff überhaupt würde denselben Fehler enthalten, wie die französische Stilbezeichnung. Es ist daher das Wort Sondergotik gewählt worden, darunter der mit den überkommenen Formen frei schaffende Baustil verstanden sein will, der sich von der französisch-gotischen Tradition völlig losgelöst hat und sich gegenüber dem in akademischer Starrheit befangenen 14. Jahrhundert hauptsächlich im 15. Jahrhundert unter Vorwalten des spezifisch germanischen Formgefühls ausbildet.

5. Die Entwicklung ist nicht auf einen engen Lokalkreis beschränkt. Denn in gewissem Sinne ist die Entwicklung der Sondergotik identisch mit der Entwicklung der Hallenkirche in Deutschland. Dadurch schon ergeben sich bestimmte landschaftliche Abstufungen. In stetem Gleichmaß wird der Gedanke der Hallenkirche in Nordwestdeutschland, in Westfalen vorgetragen. In Süddeutschland dagegen beginnt mit der Heiligkreuzkirche in Schwäbisch-Gmünd nicht nur ein neuer Abschnitt in der Baukunst Schwabens, sondern der neue Stil überhaupt. Die Ausstrahlung von hier durch ganz Süddeutschland. Die bayerischen Hallenkirchen zumeist der Landshuter Schule stehen als Gruppe für sich. All dies aber wird überboten durch die Bauten, die der gereifte Stil schafft. Sie liegen in Obersachsen.

Mit dieser lokalen Umgrenzung ist auch das chronologische Moment gegeben. Um 1350 stand schon das Langhaus der Gmünder Kirche und der Chor beginnt 1351. Die letzten sächsischen Kirchen in Schneeberg und Halle a. S. werden um 1350 gewölbt. Mit anderen Worten: die Sondergotik beginnt dann, wenn die Assimilation der Gotik in Deutschland sich vollzogen hat.

Das Ende des Stils ist schwieriger festzulegen und doch nur äußerlich mit dem Eindringen der Renaissance bezeichnet. Nur der Formenapparat unterliegt der modischen Renaissancegesinnung. Hält man sich aber an die Raumform, so bleibt derselbe Geist weiter am Werke. Das Hereinbrechen der Renaissance bedeutet daher keinen endgültigen Abschluß für die Sondergotik, sondern nur eine zeit-