

gesucht. Unter Bildmäßigkeit soll verstanden werden, daß die Dinge sich für das aufnehmende Auge als Bild geben. Anstelle der Ausdruckswerte des Funktionscharakters treten die reinen Erscheinungswerte des „malerischen“ Stils. Raum und Form wächst zu einer optischen Einheit zusammen. Die Anschauungsform ist gestillt gegenüber dem intensitätsstarken Drängen der Gotik in Raum und Form. Die Bewegungsdynamik der Gotik, die alles in Einzelbahnen zerlegte, die die Gesamtformen in einzelne Kraftlinien zusammenpreßte, wird an den greifbaren Werten unmittelbar aufgenommen. In der Sondergotik korrespondiert das Gefühl, das den Zusammenhang der Formen wahren will und ein Ineinander von Raum und Form hervorbringt mit einer Anschauungsart, die über das Architektonische hinaus mit einer optischen Illusion rechnet. Die Untersuchung sei auch hier von der Einzelform aus zum Gesamt- raum durchgeführt.

Die Fläche als solche wurde negiert in der Gotik, und die hindurchgehenden Kraftströme traten in ihrer Isolation auf. Ein reiner Linearismus herrscht. Dem gegenüber ergeht sich die gestillte Anschauung der Sondergotik wieder in der Fläche; sie braucht die gleichmäßige Ausbreitung des Zweidimensionalen.

a. Die wichtigsten Veränderungen im Sinne des sondergotischen Anschauungsprinzips sind im Gewölbe zu beobachten. Der ganze Gegensatz erhellt daraus, daß in der Gotik die vier Kreuzrippen von den vier Bündelpfeilern eines Joches aus zu punktuellm Abschluß aufgipfeln, während in der Sondergotik eine über die Träger gleichmäßig hingespante Fläche sich ausbreitet. Die Flächenhaftigkeit der Decke wird einmal durch die Rippenführung, die lang durchlaufenden, Raum überquerenden Muster der Sterngewölbe und Netze betont, dann aber durch die Ausbreitung der Rippen, die bei solchen Figurationen zu einer Fläche aneinanderliegen. Schon die Sternformen, die zuerst die Kreuzrippen ausschalteten, also die durch die Kreuzrippen getrennten Dreieckskappen zu einer Viereckskappe zusammenfaßten und umrandeten, wirken im Sinne der Flächenhaftigkeit.

Als einheitliche Decke kann das Gewölbe erst wirken, wenn das gotische Bewegungsgefühl des Einzeljochs unterbunden ist. Betrachtet man unter diesem Gesichtspunkt die Ausschaltung der Gurt-