INHALT DES VIERUNDZWANZIGSTEN BANDES.

TEXT:

	Seite
Die graphischen Künste im heutigen Belgien und ihre Meister. Von *Pol de Mont. II. Theil:*	
Karel Doudelet	1
Edmond van Offel	10
Armand Rassenfosse	14
Albrecht Baertsoen	19
Alexander Hannotiau	25
Karel Mertens	31
Carl Theodor Meyer-Basel. Von *William Ritter*	37
»Der Prediger«. Radirung von William Strang. Von *Hans W. Singer*	44
Englische Künstlerzeitschriften 1850 bis 1900. Von *Campbell Dodgson*	45
Paul Neuenborn. Von *Ludwig Schütze*	61
Rindermarkt in Leiden. Radirung von Max Liebermann. Von *L. K.*	69
Otto Fischer. Von *Hans W. Singer*	72
Buchillustration in den Vereinigten Staaten. Von *Franz Blei*	81
Eugène Béjot. Von *Henry Bataille*	87
Der neue Münchener Illustrationsstil und seine Hauptvertreter. Von *Karl Mayr*	93
Ludwig Michalek. Von *Josef Meder*	119
Mittheilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst Nr. 1, 2, 3, 4.	

KUNSTBEILAGEN AUSSER TEXT:

		Seite
Karel Doudelet, Titelblatt. Federzeichnung	vor Seite	1
Edmond van Offel, Mai. Lichtdruck nach einer Bleistiftzeichnung	nach „	12
Albrecht Baertsoen, Originalradirung	„ „	20
Karel Mertens, Porträt seiner Mutter. Lichtdruck nach einer Zeichnung	„ „	32
Carl Theodor Meyer-Basel, Abend am Chiemsee. Originallithographie	vor „	37
„ „ „ Insel Reichenau. Lichtdruck nach einer Zeichnung	nach „	40
„ „ „ Hochwasser bei Pasing. Chromo-Photolithographie nach einem Aquarell	vor „	41
William Strang, »Der Prediger«. Originalradirung	nach „	44
C. H. Shannon, An Intruder. Photo-Algraphie nach einer Originallithographie	„ „	52
Max Liebermann, »Rindermarkt in Leiden«. Originalradirung	nach „	68
„ „ Studie. Originalzeichnung. Lichtdruck	vor „	69
Otto Fischer, »Kopf eines alten Mannes«. Originalstichradirung	nach „	72
„ „ Landschaft. Originalzeichnung. Chromo-Photolithographie	„ „	76
Otto Fischer, Landschaft. Originalzeichnung. Chromo-Photolithographie	vor Seite	77
Eugène Béjot, »L'Escalier«. Originalradirung	nach „	88
„ „ »Cannes«. Heliogravüre nach einer Originalradirung	„ „	92
Ferdinand Schmutzer, Heuschober in Auvers. Originalradirung	vor „	93
R. Wilke, Caricatur. Farbige Zeichnung. Chromo-Photolithographie	nach „	96
R. M. Eichler, »Ein alter Roman«. Farbige Zeichnung. Chromo-Photolithographie	„ „	104
W. Georgi, »Bauernhof« Farbige Zeichnung. Chromo-Photolithographie	vor „	105
M. Feldbauer, »Harburg«. Farbige Zeichnung. Chromo-Photolithographie	nach „	108
A. Münzer, »Volksfest im Park von St. Cloud«. Farbige Zeichnung. Chromo-Photolithographie	vor „	109
Fr. Erler, »Die Lästerzungen«. Farbige Zeichnung. Chromo-Photolithographie	nach „	112
„ „ Bemalter Bucheinband. Farbige Zeichnung. Chromo-Photolithographie	„ „	116
L. Michalek, Die Mutter des Künstlers. Originalradirung	„ „	124

ABBILDUNGEN IM TEXTE:

		Seite
Karel Doudelet, Aus »De Vlaamse School		1
„ Aus »De Sproke van Beatrys«		2, 3
„ Aus »De Vlaamse School«		4
„ Illustration zu Maeterlinck		4
„ Aus dem »Lied vom Herrn Halewine«		5
„ Aus Maeterlincks »Princesse Maleine« II. 3	Wandgemälde	6
„ „ „ „ „ III. 1	Wandgemälde	7
„ Veere (Zeeland). Radirung		8
Edmond van Offel, Ex libris	Federzeichnungen	9
„ König Lear	Federzeichnungen	10
„ Federzeichnung zu einer mittelalterlichen Erzählung von Pol de Mont		11
„ Federzeichnungen zu einem Roman		12, 13
Armand Rassenfosse, Vernis mou		14
Armand Rassenfosse, Allegorie		15
„ Titelbild für »La Plume«		16
„ Aquatinta		17, 18
„ Ex libris		18
Albrecht Baertsoen, Flandrischer Platz am Abend	Ölgemälde	19
„ Alte Häuser	Ölgemälde	20
„ Vlämische Strasse. Bleistiftstudie		21
„ Alter Canal. Ölgemälde		22
„ Radirung		24
Alexander Hannotiau, Suppenbescheerung	Ölgemälde	25
„ Het Godshuis	Ölgemälde	27
„ Hof der Béguinage in Brügge	Lith.	28
„ Vieilles Gloires	Lith.	29
„ Lithographie		30

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/gk1901/0003
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die DFG