

INHALT DES NEUNUNDVIERZIGSTEN BANDES.

TEXT:

	Seite		Seite
Alois Kolb, Von <i>Julius Leisching</i> (Salzburg)	1	Schabblätter von Viktor Hammer, Von <i>A. W.</i>	70
Neue Graphik in England, Von <i>James Laver</i>	13	Eine Parzivalfolge von Irma von Duezyńska, Von <i>A. W.</i>	75
Japanische Gespensterdarstellungen, Von <i>A. W.</i>	23	James Ensor: Die Kathedrale, Von <i>Wilhelm Fraenger</i>	81
Rudolf Schiestl, Von <i>Hermann Nasse</i>	25	Unsere diesjährige Mappe, Von <i>A. W.</i>	99
Moderne französische Graphik, Von <i>Hans Tietze</i>	37	† Friedrich Wieser, Von <i>E. Leisching</i>	100
Dagobert Peche als Graphiker, Von <i>Hans Ankwicz-Kleehoven</i>	51	Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst Nr. 1, 2/3, 4.	
Zwei Schilderer des tschechischen Landes (Anton Majer und Karl Vik), Von <i>Anton Matějček</i>	61		

KUNSTBEILAGEN AUSSER TEXT:

<i>Alois Kolb</i> , »Nebelreiter«, Originalradierung vor S. 1	<i>Dagobert Peche</i> , Phantasievogel, Originalinoleumschnitt . . . vor S. 51
<i>Rudolf Schiestl</i> , »Der Teufel holt einen Bauern«, Originalholzschnitt » » 25	<i>Anton Majer</i> , Sonnenuntergang, Originalholzschnitt . . . nach » 62
	<i>Karl Vik</i> , Romantisches Tal, Originalholzschnitt . . . » » 64

ABBILDUNGEN IM TEXTE:

	Seite		Seite
<i>Alois Kolb</i> , Selbstbildnis, Temperaskizze	1	<i>Gwendolen Raverat</i> , Badende Frauen	Nach den . . . 21
» » Weiblicher Akt, liegend, Bleistiftzeichnung	2	<i>Paul Nash</i> , Die Bai	Holzschnitten { . . . 22
» » Judith	3	<i>Hiroshige</i> , Tairo no Kiyomori in seinem Garten, Farbiges Holzschnitt	
» » Siegfrieds Tod, Aus den »Nibelungen«	4	» » Nach dem »Japanischen Gespensterbuch«	23
» » Aus dem Buche: »C. F. Meyer, Die Richterins«	5	<i>Yoshitaya</i> , Gespensterszene, Nach dem farbigen Holzschnitt	24
» » Aus dem Zyklus: »Ein Abenteuer«	7	<i>Rudolf Schiestl</i> , Altar Bauer mit Kind, Nach der Radierung	25
» » Aus dem Zyklus: »Richard Strauß, Opern«, Der Rosenkavalier	8	» » Zwei Blätter aus der Folge	
» » Aus dem Buche: »Franz Brentano, Der Sonnengesang des heiligen Franziskus«	9	» » »Der Tod von Basel«	Nach den { . . . 26
» » Exlibris	10	» » Kreuzigung	Holz- schnitten { . . . 27
» » Titelblatt aus dem Zyklus: »Richard Strauß, Symphonische Dichtungen«	11	» » Nonnenfuhre 28
» » Aus dem Buche: »Henry Beyle-Stendhal, Äbtissin von Castro«	12	» » Die schwarze Hofmännin, Nach der Pinsellithographie	29
<i>Martin Hardie</i> , Der schlafende Fahrmann, Kalte Nadel	13	» » Heilige Nacht, Nach dem Helldunkelschnitt	30
<i>Malcolm Osborne</i> , Bildnis des Radierers Nathaniel Sparks	Nach den { . . . 14	» » Wallfahrer	Nach den { . . . 31
<i>Job Nixon</i> , Altes Ehepaar	Radierungen { . . . 15	» » Fernblick 32
<i>James McRoy</i> , Die Heiligung für den Matador, Kalte Nadel	17	» » Hopfenernte	Radierungen { . . . 33
<i>Frederick L. Griggs</i> , Ex Anglia perdit, Nach der Radierung	19	» » Sitzendes Bauernmädchen	Lavierte { . . . 34
<i>Laura Knight</i> , Ruhende Tänzerin, Aquatinta	20	» » Lesendes Kind	Zeichnungen { . . . 35
		» » Judenfriedhof, Nach der Radierung 36
		<i>Pablo Picasso</i> , Frauen bei der Toilette, Nach der Lithographie	37
		» » Das Abendessen der Armen, Nach der Radierung	39
		<i>Henri Matisse</i> , Weiblicher Rückenakt 40
		» » Lesendes Mädchen	Nach den { . . . 41
		<i>Maurice de Vlaminck</i> , Landschaft	Lithographien { . . . 42
		<i>Marie Laurencin</i> , Reiterin 43