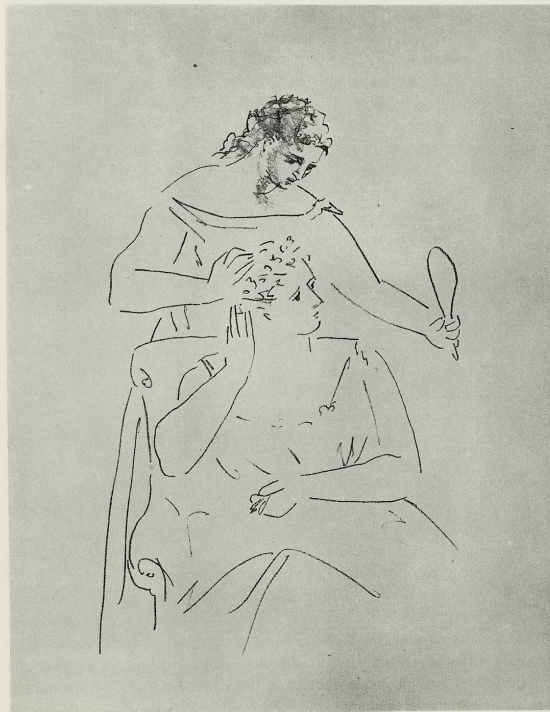


MODERNE FRANZÖSISCHE GRAPHIK.



Pablo Picasso, Frauen bei der Toilette.

Lithographie.

Wer den Versuch macht, ein Stück der neueren französischen Malerei zusammenhängend zu betrachten, wird immer wieder irgendwie auf die Frage ihrer internationalen Bedeutung geführt. Es ist eine Frage, um die oft und lange mit großer Erbitterung gestritten worden ist. Man erinnert sich an jenen »Protest deutscher Künstler«, den der Worpsweder Maler Carl Vinnen 1912 hinausgehen ließ, und an die geharnischte Antwort, die viele andere deutsche Künstler ihm erteilten. Der Streit drehte sich um Wert und Unwert, aber auch Überwert der französischen Malerei des XIX. Jahrhunderts innerhalb der europäischen Gesamtentwicklung. Ist ihr Anspruch auf die