



5. Friedrich Sustris, Entwurf für den Perseus im Grottenhof der Münchner Residenz. München, Graphische Sammlung, Aufnahme des Verfassers



6. Hans Reichle, Erzengel Michael. Augsburg, Zeughaus. Marburger Foto

auch beachtlichen Schritt. Doch schon sehr bald ist das Ziel voll und ganz erreicht. Gewiß, auch die von 1603 bis 1606 geschaffene, klassische Schöpfung des Hans Reichle an der Augsburger Zeughausfassade des Elias Holl (Abb. 6) kann von einem rechnenden und wissenden Intellekt immer noch auf dieselben Quellen bezogen werden, die ehemals Sustris gespeist haben, aber solch Bemühen rührt angesichts der neuen, wurzelechten Umschweifung des Themas nicht mehr an den eigentlichen Kern der Meisterleistung. Denn blutvoll lebt sie nun ausschließlich von dem starken Kontrast heldischer Schönheit und spöttisch dem Abgrund preisgegebenen Untermenschentums, von der Spannung zwischen Gut und Böse, verdientem Schicksal und fruchtloser Abwehr, insgesamt von einer im willentlichen Sein verankerten Dynamik, die unter den Wesensbestandteilen des nordisch-deutschen Menschen an hervorragender Stelle steht.