



Fig. 1. — « Une ouverture, » croquis humoristique de Boutet de Monvel.  
(*Les Petits Coloristes.*)

## PRÉFACE

### I



Ce volume continue la série inaugurée en 1885 par l'étude de la caricature dans les pays germaniques : il est conçu dans le même esprit et sur un plan identique.

Il ne s'agit donc ici, ni de biographies ni de monographies ; ce n'est pas plus la production des hommes au point de vue purement esthétique, que leur vie au point de vue de l'anecdote, du récit, de ces mille particularités dont certain public se montre friand. On trouvera, il est vrai, aux appendices, des notices quelquefois curieuses, des faits peu connus, des catalogues égayés par un véritable semis de portraits et de titres de journaux — photographie du papier — mais bien plus hautes, on le sait, sont les visées de l'œuvre.

“