



Fig. 138. — Croquis inédits de Grandville, sur un album au peintre Dantan.

CHAPITRE X

LES MAITRES DE LA CARICATURE MODERNE

(1829-1848)

Daumier, peintre-caricaturiste. — De la légende dans l'œuvre de Daumier. — Les Robert-Macaire; véritable portée de ce personnage. — L'œuvre personnel à Daumier: la physiologie, la pensée. — Différentes suites. — Caricatures sur les juges et les avocats. — Charges sur l'histoire ancienne; le respect du classicisme sous le premier Empire et la Restauration. — L'humanité vue par Daumier.

Gavarni faiseur d'épigrammes illustrées. — De la légende et du mouvement chez Gavarni. — De l'esprit de philosophie et de scepticisme. — Gavarni illustrateur de livres. — Gavarni caricaturiste politique.

Grandville, caricaturiste-rêveur. — Le voyage de l'éternité, danse des Morts moderne. — « Les métamorphoses du jour » et « Les scènes de la vie des animaux. » — Sa collaboration au *Magasin pittoresque*: figures géométriques, études de perspective et de raccourcis. — Fantaisies de toutes sortes: la musique animée.

Cham, ses premiers albums. — L'influence de Topffer. — Sa collaboration au *Musée Philippon*, puis au *Charvari*. — Les revues comiques et l'actualité illustrée. — E. de Beaumont et ses études de lorettes. — Traviès. — Trimolet et l'influence anglaise.

I



On pourrait croire que tout a été dit sur Daumier, Gavarni, Grandville, tant abondent sur ces brillants représentants de la caricature française, livres, plaquettes, articles de revues¹. Et, de fait, Champfleury, les de Goncourt, Charles Blanc, sont trois historiographes après lesquels on éprouve certaine crainte à aborder semblable sujet et semblables personnalités.

¹ Ce chapitre contient plusieurs caricatures entièrement inédites de Grandville. Pour Daumier il ne fallait pas songer à pareille bonne fortune, et quant aux Gavarni inédits qui ont passé en 1884 à l'hôtel des Ventes (aquarelles de la collection Hetzel), ils ne peuvent être reproduits.