



Impresario. Gommeuse. La jolie parfumeuse. Le tonneau des Danaïdes. Gommeux. L'homme à la fourchette.

Fig. 300. — « La semaine en pain d'épice, » par Hadol. (*Éclipse*, 1875.)

## CHAPITRE XVI

### LA CARICATURE DE MŒURS SOUS LA TROISIÈME RÉPUBLIQUE

(1872-1887)

Les illustrations de la fin de l'Empire : la littérature anti-classique. — Hadol, Stop, Léonce Petit et l'école de la paysannerie. — L'humour et l'histoire en images : Pépin. — L'illustration maritime : Sahib et Léonnec. — Encore les troupiers de Randon. — La blague et la charge militaires : Ramollot, Ronchonnot. — Les militaires de Caran d'Ache et de de Sta. — La silhouette. — Robida et la fantaisie. — Alfred Le Petit et les « transformations. »

La caricature féminine; le relevé et le retroussé sous le second Empire et à l'époque contemporaine. — Les « épinglées » de Robida. — Les cocottes de Grévin. — Les mondaines de Mars.

La caricature du jour. — La fantaisie, l'histoire en images, la femme. — Willette et Pierrot. — Steinlen, Rivière, Somm. — Caran d'Ache : études de la vie militaire et de la vie civile. — Pille et les restitutions historiques. — Fau, Lunel et la recherche des nus. — Les tendances de la nouvelle école : le dessin et la légende. — Livres illustrés à l'usage des enfants : Tinant, Boutet de Monvel, Geoffroy. — La caricature dans le livre. — L'incohérence. — Développement de *l'esprit caricatural* et son introduction dans tous les domaines.

### I



n entrant dans une nouvelle période de l'histoire, il importe de se demander si les modifications apportées, par suite de certaines circonstances, à l'organisme politique du pays ont répondu d'emblée à des changements identiques dans l'ordre intellectuel; c'est-à-dire si la façon de penser et de concevoir a pris une autre direction.

La seconde République, succédant à la monarchie de Juillet, essaya la mise en pratique des idées pour lesquelles avaient combattu les révolutionnaires des premières années du règne de Louis-Philippe : la troisième