



Fig. 506. — Pierrot amoureux, dessin de Willette. (*Chat Noir*, 1882.)

## II

### TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT . . . . .	I
PRÉFACE . . . . .	V

#### CHAPITRE PREMIER

##### LA CARICATURE AU XVI<sup>e</sup> ET AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE (1550 - 1715)

La caricature au xvi<sup>e</sup> siècle : la satire par la monnaie. — L'estampe populaire sous la Ligue. — Naissance de la caricature patriotique : estampes contre les Espagnols et contre les favoris italiens. — La caricature sous la Fronde. — Les portraits, allégories et estampes populaires du xvii<sup>e</sup> siècle. — Callot : la note humaine et les types grotesques. — La caricature politique sous Louis XIV, émigrant à l'étranger. — De quelle façon le Grand Roi répond à cette guerre caricaturale. — Caricatures sur les avocats et les médecins. — Estampes satiriques sur les arts et les lettres. — Les ornemanistes et le grotesque. — Figures de fantaisie : *les Métiers*, de Bonnard. . . . . 3

#### CHAPITRE II

##### LA CARICATURE AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE (1715 - 1789)

Les caricatures politiques et religieuses : pièces sur les Jésuites, les Jansénistes et le Parlement. — Caricatures contre Law. — Estampes sur les médecins et les nouvellistes. — Influence de l'école anglaise sur le grotesque. — Le croquis artistique : Saint-Aubin, Cochin, le comte de Caylus. — Les ânes et les singes dans l'estampe. — L'ornementation : les personnages en architecture. — Pièces sur les jeux. — Caricatures sur les modes et sur les coiffures. — Caricatures sur les ballons. — Les estampes légères . . . . . 25