

INHALT

	SEITE
VORWORT	v
DIE MASKE UND DAS GESICHT	1
ROMANTIK, FREIHEIT, INDIVIDUALISMUS	15
DIE TRAGIK DER ROLLANDSCHEN FREIHEIT	48
ELIE FAURES INDIVIDUALISMUS AUS DEM GEISTE DER ROMANTIK	71
ZERSTÖRTE HOFFNUNG: UN POILU INCONNU	79
GEORGES DUHAMELS ROMANTISCHES GEFÜHL UND LOUIS HÉMONS NEUKLASSIZISTISCHER WILLE	84
ERNEST SEILLIERES GEBÄNDIGTER MACHTWILLE	89
KÄMPFERWILLE UND AUFSCHWUNG	96
KLASSIZISMUS, NATIONALISMUS, ABSTRAKTION	99
NATIONALISTISCHER ÜBERSCHWANG DES ESPRIT NOUVEAU	121
DIE VOLLENDUNG DER ABSTRAKTEN KUNSTTHEORIE IN JULES ROMAINS	129
DAS BILD FRANKREICHS	136
ROMANTIK UND KLASSIZISMUS IN DEN BILDENDEN KÜNSTEN	144
FREIHEIT AUF DEM BODEN DES GESETZES ALS FRAN- ZÖSISCHE LEBENSFORM	156
SCHLUSSWORT	164
ANHANG: DIE FRANZÖSISCHE PRESSE IM URTEIL EINES FRANZOSEN	167
ANMERKUNGEN	172