

— 34 —

Nr.	Convolute.
822	15 Blatt: Ebenso. Ebenso.
823	15 Blatt: Ebenso. Ebenso.
824	12 Blatt: Ebenso. Ebenso. Aquarelle, aufgezogene Pausen, Bleistift-, Tusch-, Feder- und Röthelzeichnungen.
825	15 Blatt: Ebenso. Ebenso. Bleistift-, Kohlen-, Tusch-, Feder- und Sepiazeichnungen, sowie Aquarelle.
826	15 Blatt: Ebenso. Ebenso.
827	15 Blatt: Ebenso. Ebenso.
828	15 Blatt: Ebenso. Ebenso.
829	15 Blatt: Ebenso. Ebenso.
830	15 Blatt: Ebenso. Ebenso.
831	15 Blatt: Ebenso. Ebenso.
832	15 Blatt: Ebenso. Ebenso.
833	15 Blatt: Ebenso. Ebenso.
834	15 Blatt: Ebenso. Ebenso.
835	12 Blatt: Ebenso. Ebenso.
836	6 Blatt: Ebenso. Landschaften und figürliche Compositionen. Bleistift- und Federzeichnungen, Aquarelle.
837	11 Blatt: Ebenso. Architekturen, Köpfe, Landschaften. Feder-, Bleistift- und Kohlenzeichnungen
838	7 Blatt: Architektur, Landschaften und Figürliches. Feder-, Bleistift- und Kohlenzeichnungen.
839	6 Blatt: Historische, mythologische und religiöse Darstellungen, Portraits etc. Bleistift- und Federzeichnungen.

II. Kupferstiche und Radirungen.

J. L. Aberli.

840 6 Blatt: Landschaften mit Architekturen. 8°. Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

Heinrich Aldegrever.

- 841 Adam stehend. 1529. B. 9. Guter Abdruck. Unbedeutend zugeschnitten.
842 1 Blatt zur Geschichte des Ammon und der Thamar. 1540. B. 22. Sehr guter Abdruck. Schadhaf.
843 Susanna im Bade. 1555. B. 30. Sehr guter Abdruck mit Rand.
844 1 Blatt aus der Folge: Der barmherzige Samariter. 1554. B. 41. Sehr guter Abdruck.
845 Dasselbe Blatt. Vortrefflicher Abdruck. Oben etwas zugeschnitten.
846 1 Blatt aus derselben Folge. B. 42. Sehr schöner Abdruck.
847 1 Blatt aus derselben Folge. B. 43. Ebenso.
848 Die Entführung. B. 67. Guter Abdruck. Schadhaf.
849 1 Blatt aus der Folge: Die Arbeiten des Herkules. B. 87. Vortrefflicher Abdruck.
850 Dasselbe Blatt. Stark schadhaf.
851 1 Blatt aus der Folge: Die Hochzeitstänzer. B. 168. Schwacher Abdruck. Schadhaf.

Altitalienische Schule.

- 852 10 Blatt von verschiedenen Stechern. Dabei schöne Blätter.
853 5 Blatt ähnliche Sammlung.
853a 3 Blatt: Aus der Schule des Marc Anton etc.

Anonym.

854 Die Gefangennahme Christi. Französischer Stich. 17. Jahrhundert. Qu.-Fol. Ausgezeichneter Abdruck.