

Nr.

- 1786 **Convolute.** 17 Blatt: Meist Innendecorationen.
1787 — 15 Blatt: Aus einem Medaillenwerk mit schönen Bordüren. Fol. Kupferstiche
18. Jahrhundert. Sehr schöne Blätter.
1788 — 5 Blatt: Heliogravuren. Goldschmiedearbeiten. Fol.

V. Miniaturmalereien auf Pergament.

- 1789 **Die Verkündigung.** Die heilige Jungfrau in blauem Kleide und grauem Mantel steht rechts, während links der Engel in grauem Gewand mit braunem Ueberwurf naht. Auf Goldgrund. Aeusserst frühe Arbeit, welche in interessanter Weise den Uebergang des antiken Stiles in den byzantinischen zeigt. Von eminenter Seltenheit! H. $10\frac{1}{2}$. B. 8.
- 1790 **Initiale O.** Durch buntes Flechtwerk und ein Fabelthier gebildet. Mit reicher Goldanwendung. Hervorragend schöne, romanische Arbeit. 11. Jahrhundert. Von grösster Seltenheit. H. $9\frac{1}{2}$. B. 10.
- 1791 — **H.** Darin auf einem Thronessel eine männliche Figur in byzantinischer Gewandung sitzt. In Roth, Grün und Blau ausgeführt. 11. Jahrhundert. Höchst seltene Arbeit. H. $7\frac{3}{4}$. B. $6\frac{3}{4}$.
- 1792 — **B.** Auf blauem Grunde mit goldenen (defecten) Lilien. In der oberen Rundung der Initiale ein König (von Frankreich) auf dem Thronessel, in der unteren Rundung König David die Harfe spielend. In Grün, Roth und Blau ausgeführt. Der Grund der figürlichen Darstellung zeigt noch Goldspuren. Prachtige französische Arbeit um 1200. Von grösster Seltenheit. H. $12\frac{1}{2}$. B. $11\frac{1}{2}$.
- 1793 **Der Baum des Paradieses, zu dessen Seiten Adam und Eva.** Darunter in 22 Feldern verschiedene Verwandtschaftsgrade dargestellt; seitlich je eine Figur. Vorwiegend in Roth, Grün und Blau ausgeführt, zum Theil mit Goldgrund. Höchst interessante und äusserst seltene Arbeit. 12. Jahrhundert. H. $26\frac{1}{2}$. B. $18\frac{1}{2}$.
- 1794 In der **Initiale F.** Der Erzengel Michael besiegt den Teufel. Deutsche Arbeit von grösster Schönheit. In bunter Ausführung. Mit Gold gehöht. 13. Jahrhundert. H. $17\frac{1}{2}$. B. $11\frac{1}{2}$.
- 1795 — **H.** Die Geburt der heiligen Maria. Deutsche Arbeit von grösster Schönheit. 13. Jahrhundert. In bunter Ausführung. Mit Gold gehöht. H. 23. B. 13.
- 1796 — **E.** Das Lamm Gottes im oberen Theile, die Verkündigung im unteren Theile. Deutsche Arbeit von grösster Schönheit. 13. Jahrhundert. H. 26. B. $12\frac{1}{2}$.
- 1797 — **O.** Ein Engel, ihm zur Seite ein Alter mit Spruchband. Ebenso. Ebenso. H. 30. B. 22.
- 1798 **Christus am Kreuz.** Daneben die heilige Maria und der heilige Johannes auf Goldgrund. Schön in Farbe und höchst interessant in Bezug auf die alte Gewandung. Auf der Rückseite die **Initiale S** mit Jonas, wie er von dem Fische verschlungen wird, darüber Christus in Halbfigur. Zwei bärtige Köpfe zu Anfang und zu Ende der Initiale. Prachtige, äusserst fein ausgeführte und höchst seltene deutsche Arbeit des 13. Jahrhunderts. H. $14\frac{1}{2}$. B. $9\frac{1}{2}$.
- 1799 **Drei vornehm gekleidete Männer verspotten Hiob.** Reich in Farben ausgeführt und mit Gold gehöht. Auf der Rückseite Text. Aeusserst interessante und seltene rheinische Arbeit des 14. Jahrhunderts. H. $13\frac{1}{2}$. B. $8\frac{1}{2}$.
- 1800 **Initiale D.** Mit der heiligen Dreieinigkeit. Blau mit Ornamenten auf Goldgrund. Prachtige, äusserst feine und höchst seltene rheinische Arbeit. 14. Jahrhundert. H. 3. B. 3.
- 1801 — **P.** In Gold mit der Himmelfahrt Christi. Reiche figürliche Composition in bunten Farben. Prachtige, äusserst feine deutsche Arbeit um 1400. H. 10. B. 18.
- 1802 — **A.** In Blau, Roth und Gold ausgeführt von buntem Rankenwerk umgeben. Darin die Auferstehung Christi dargestellt. Oberhalb des Querbalkens des A die heiligen Frauen am Grabe Christi. Links der heilige Georg mit dem Drachen; ein Engel führt dem Heiligen die Lanze. Rechts die heilige Agnes, zu ihren Füssen das Lamm. Von äusserst schöner und kräftiger Farbenwirkung. Zum Theil mit Goldanwendung. Prachtige, sehr seltene deutsche Arbeit um 1400. H. 19. B. $17\frac{1}{2}$.