

Nr.

— 66 —

- 1803 **Initiale A.** In Gold. Rechts die heilige Catharina, links ein Genius einen Affen am Beine zerrend. Auf dem Querbalken des A eine wilde Katze, darunter die heilige Jungfrau mit dem Lilienscepter. Höchst interessante, deutsche Arbeit von feinsten Ausführung und prächtiger Farbenwirkung. 14. Jahrhundert. Wohl Vorbild zu den Arbeiten des Meisters E. S. H. 9¹/₂ B. 9¹/₂.
- 1804 — **B.** Rothbraun mit grünem Rankenwerk, einem Mönch und zwei Drachen. Ebenso. Ebenso. H. 11 B. 10¹/₂.
- 1805 — **C.** Mit Fratzenköpfen in der Rundung in Gold und Blau, links eine phantastische Figur und ein Genius, rechts der heilige Michael. Ebenso. Ebenso.
- 1806 — **P.** Durch einen Geigenspieler, welcher auf einem liegenden Manne steht, und einen Drachen gebildet. Die Rundung mit Arabeskenwerk gefüllt. Ebenso. Ebenso. H. 10 B. 9.
- 1807 — — Durch den heiligen Georg und einen Drachen in bunten Farben auf reichem, weiss und blauem Rankenwerk gebildet. Ebenso. Ebenso. H. 12 B. 12.
- 1808 **Die ornamentirte Initiale U.** Rechts Maria, links eine männliche Gestalt (heiliger Georg?). Ebenso. Ebenso. H. 12 N. 12.
- 1809 **Initiale S.** Durch ein phantastisches Thier gebildet, gelb mit rothen Arabesken. Deutsche Arbeit. 14. Jahrhundert. H. 11 B. 8.
- 1810 **Reich verziertes Notenblatt.** Mit romanischen und gothischen Motiven. Zu Anfang die **Initiale B** in bunten Farben mit Gold gehöht, auf reich gemustertem Grunde. Ebenso. H. 18 B. 32¹/₂.
- 1811 **Aehnliches Notenblatt.** Mit der **Initiale S** in Gold und Roth mit blau und weissen Ornamenten auf reich gemustertem Grunde. Ebenso. H. 18 B. 33.
- 1812 **Initiale G.** Roth und gold auf blauem Grunde, eine Heilige umschliessend. Aeusserst feine italienische Arbeit aus dem Anfange des 14. Jahrhunderts. H. 7¹/₂ B. 7¹/₂.
- 1813 — **C.** Dunkelrosa auf Goldgrund. In der Füllung auf blauem Grunde zwei sehr fein gemalte Heilige in bunten Farben. Schöne florentinische Arbeit des 14. Jahrhunderts. H. 7 B. 7.
- 1814 — **D.** Rosa mit weissen Ornamenten, mit dem betenden König David, in Grün und Rosa auf weiss ornamentirtem, blauem Grunde. Zum Theil mit Gold gehöht. Ebenso. H. 7¹/₄ B. 7¹/₄.
- 1815 **Das Martyrium des heiligen Sebastian.** Sehr feine niederländische Arbeit um 1400. H. 9 B. 6.
- 1816 **Initiale C.** Blau auf dickem Goldgrunde, mit Petrus und Paulus in einer Landschaft stehend. In bunten Farben ausgeführt. Interessante deutsche Arbeit des 15. Jahrhunderts. H. 17 B. 16¹/₂.
- 1817 — **D.** In Blau und Braun. Durch reiche buntfarbige Pflanzenornamentik geschmückt. Hübsche italienische Arbeit. 15. Jahrhundert. H. 16 B. 11.
- 1818 **Christus am Kreuz.** Links Maria und Johannes, rechts drei Männer mit Spruchband. Vornehme, charakteristische Gewandung. Auf gemustertem Goldgrunde. Vorwiegend in Blau, Roth und Grün ausgeführt; die Heiligenscheine in Gold. Sehr schöne französische Arbeit des 15. Jahrhunderts. H. 22 B. 16¹/₂.
- 1819 **Zwei Initialen J.** Mit reichem Arabesken- und Pflanzenwerk im Curialstyl des 17. Jahrhunderts. H. 36¹/₂ B. 10¹/₂ und H. 31 B. 8.
- 1820 **Grosse Miniature.** Gastmahl bei Hyder Ali, Sultan von Mysor. Im Grunde Schlossarchitecturen mit Parkanlagen. Aeusserst fein in Farben mit reichster Goldanwendung ausgeführt. Altindische Arbeit. H. 35 B. 21. In schwarzer Rahme. Unter Glas.
- 1821 **Aehnliche Miniature.** Huldigungsscene vor Tixxo Saif. Im Grunde Prachtarchitecturen. Reiche figürliche Composition. Ebenso. Ebenso. Ebenso.

VI. Bücher.

- 1822 **Abschiedt** kayserslicher Maiestat auf dem Reichstag zu Worms 1521. Mainz, Joh. Schöffer 1521. 8 Blatt. Fol.
- 1823 **Albizius, Antonius.** Principum Christianorum Stemmata. Augsburg 1608. Gr.-Fol. Goldgepresster Pergamentbd. Mit vielen Kupfern mit Stammbäumen und Ansichten. Brillante Abdrücke.