

füßen ruhen zwei Etagen, deren untere das Halterfach birgt. Die obere Etage trägt in drei Ausschnitten den Tinten- und Streusandbehälter, sowie ein zylindrisches Räuchergefäß, dessen kugelförmiger Deckel teils getrieben, teils durchbrochen gearbeitetes Blumen- und Rankenwerk zeigt. Die Deckel der beiden anderen Behälter profiliert und ebenfalls getrieben. Augsburg. Meistermarke H. B. Höhe 21, Breite 31, Tiefe 16 cm. Gewicht 1330 gr.

- 500.- 118a REISEUHR mit Wecker in Silber reich ziseliert. Eine mittlere aus Voluten gebildete Kartusche mit ^{Challmeyer} alttestamentlicher Darstellung ist von akantisierendem Rankenwerk umzogen, das von kleineren mit figürlichen Darstellungen ausgefüllten Kartuschen durchsetzt wird. Der Deckelrand zeigt durchbrochen gearbeitetes Rankenwerk, abwechselnd mit ziselierten Trophäen. Das Zifferblatt mit reliefierten emaillierten Stundenzahlen. Das Werk aufs reichste durchbrochen gearbeitet. Von Anton Braun, Wien. Höhe 5,5, Durchmesser 8 cm.
- 350.- 118b ACHATSCHALE, in vergoldeter Silberfassung. Mit aus Delphinen gebildeten Henkeln. Die Fassung teils graviert, teils getrieben mit Lilien- und Eierstabfries. Länge 13, Breite 13, Höhe 5 cm.
- 30.- 119 ZUCKERSTREUER in Silbermontierung. Empire. Höhe 13, Durchmesser 7 cm. ^{Hilsmann 28 - Preller}
- 30.- 120 SENFGEFÄSS. Pendant zum vorigen. Höhe 13, Durchmesser 7 cm. ^{Hilsmann 27 - Preller}
- a' hochpreis 121 SIEGELSTOCK in Form einer Nadelbüchse. Höhe 7 cm. ^{Clemens 2 Preller}



Arbeiten in Bronze.

- a' 50.- 122 ZWEI OVALE RELIEFS in vergoldeter Umrahmung. Christus am Ölberg, von einem Engel gestützt, ^{a. Manberg} während ihm ein zweiter Engel den Kelch reicht. — Christus, unter dem Kreuze zusammengebrochen, empfängt von der hl. Veronika das Schweißstuch. Augsburger Arbeit. 17. Jahrhundert. Höhe 26, Breite 32 cm.
- a' hochpreis 123 PLAQUETTE mit der Kreuzigung Christi. Höhe 12, Breite 8 1/2 cm. ^{Clemens 2 & 5 - Jule}
- #306 R K S H 124 ZWEI WEIBLICHE STANDFIGUREN, NYMPHEN DER DIANA. Vollrund gegossen. Gegenstücke. Die eine hält mit beiden Händen einen Bogen, zu Füßen der zweiten Nymphe ein bellender Hund. 17. Jahrh. Auf Holzsockel. Höhe je 52 cm. ^{1400 - ret}
- #33 K O H 125 JUGENDLICHER BACCHUS UND ARIADNE. Standfiguren, vollrund gegossen. Zwei Gegenstücke. ^{600 - ret}
- #75 K P S 126 ZWEI BRONZEGRUPPEN auf Marmorsockel. Gegenstücke. Die eine stellt einen Knaben dar, der eine Weintraube mit beiden Händen hält, während ein vor ihm stehender Papagei begehrllich auf dieselbe blickt. Die zweite Gruppe zeigt ein Mädchen, das anscheinend im Begriffe, einem vor ihr sitzenden Hündchen das Aufwarten zu lehren. Bezeichnet: »D'après Pigalle.« Höhe 54 u. 57, Breite je 41 cm. ^{550 - ret}
- #61 S R H 127 GROSSE BRONZEUHR UND ZWEI GIRANDOLEN. Auf einem Marmorsockel mit vergoldetem ^{Capull} Lorbeerstab und Ornamentfries in Bronze ruht die Muse Urania, gestützt auf die in vergoldeter Bronze ausgeführte Uhr. Die beiden Girandolen, ebenfalls auf Marmorsockeln, werden von zwei Amoretten getragen, und sind durch Blumenbuketts aus vergoldeter Bronze dargestellt. Höhe der Uhr 50, Breite 61 cm, Höhe der Girandolen je 66 cm. ^{3 - ret}
- 3.- 128 DREIARMIGE GIRANDOLE auf Marmorsockel. Eine weibliche Figur trägt auf dem Haupte eine Vase, ^{Cott} aus welcher drei Arme mit Lichttüllen entspringen. Das Ganze bekrönt von einem Pelikan. Höhe 63 cm.
- 20.- 129 BRONZEPLAKETTE mit der Darstellung der Anbetung der Hirten in Umrahmung. Höhe 17, Breite 12 1/2 cm. ^{Jedov}
- 30.- 130 TINTENZEUG. Die Verzierung desselben stellt Enten mit ihrer Beute dar. Bez. E. Fremiét. Höhe 10, ^{Hilsmann} Länge 25, Breite 13 cm. ^{30 - von Back}

Arbeiten in Zinn.

- 30.- 131 GEDECKELTE HENKELKANNE. Die Leibung nach unten zu stark gebaucht. Der Deckel herzförmig. ^{B. Ance} Ohne Marke. Höhe 26 cm. ³²