

Corn. Janssens van Ceulen

geb. 1593 in London, gest. 1664 in Amsterdam.

- 42 Männliches Bildnis. Brustbild eines Herrn mit blondem Henry IV Bart in schwarzem Wams und weissem Spitzenkragen. Links oben ein Wappen, darunter die Jahreszahl 1635. Rechts: AETATIS SVAE 42.

Öl auf Holz. 58×44 cm. Brauner Rahmen.

Philippe de Champagne

geb. 1602 in Brüssel, gest. 1674 in Paris.

- 43 Männliches Bildnis. Brustbild eines Mannes mit blondem Knebelbart in schwarzem Wams mit weissem Kragen und schwarzer Mütze. Das Haupt nach links gewandt. In ovaler Fensteröffnung.

Öl auf Leinwand. 76×63 cm. Goldrahmen.

- 44 Mädchenbildnis. Halbfigur eines jungen Mädchens, das eine Krone trägt; in der Rechten hält sie einen Palmenzweig; von vorn gesehen. Auf dem Bilde die Unterschrift: Mademoiselle Marie Genevieve de Verny à l'age de 12. ans.

Öl auf Leinwand. 70×58 cm. Goldrahmen.

Jean Bapt. Chardin zugeschrieben.

- 45 Mutter und Kinder. Eine junge Frau sitzt auf einem Stuhl, neben ihr stehen zwei Kinder. Studie.

Öl auf Leinwand. 55×47 cm. Goldrahmen.

David de Coninck-Rommelaer

geb. 1636 in Antwerpen, gest. 1699 in Brüssel.

- 46 Stilleben. Tote Vögel liegen neben einer Jagdtasche in einer Landschaft. Abendstimmung.

Abbildung Tafel 7.

Öl auf Leinwand. 75×102 cm. Goldrahmen.

Lucas Cranach

geb. 1472 in Kronach, gest. 1553 in Wittenberg.

- 47 Der hl. Hieronymus. Der Heilige kniet in felsiger Landschaft vor einem Cruzifix, während der Leu sich an ihn schmiegt. Vor ihm liegen Mantel und Hut sowie ein aufgeschlagenes Buch.

Öl auf Holz. 42,5×28 cm. Goldrahmen.

Albert Cuyp

geb. 1620 in Dortrecht, gest. 1691 daselbst.

- 48 Landschaft mit Kühen. In der Nähe eines Bauernhauses weiden einige Kühe und Schafe. Links ein Fluss, an dessen jenseitigem Ufer ein Kirchdorf liegt. Abendhimmel.

Öl auf Holz. 46×59 cm. Schwarzer Rahmen.

Deutsche Schule

- 49 Bildnis eines Patriziers. Halbe Figur eines Mannes mit blondem Vollbart, der in den Händen ein Buch hält. Rechts oben ein Wappen.

2. Hälfte des 16. Jahrhunderts.

Öl auf Kupfer. 21×16 cm. Schwarzer Rahmen.

- 50 Pauli Bekehrung. Figurenreiche Composition. Im Hintergrund Seelandschaft. Um 1600.

Öl auf Kupfer. 41×50 cm. Goldrahmen.