

- 126 **Schwert.** Knauf mit reich stilisiertem Drachenkopf, die stark gebogene Parierstange an den Enden gleichfalls mit Drachenköpfen geziert, darunter nach abwärts gebogene Bügel, wiederum an den Enden mit Drachenköpfen. Scheide mit Rankenwerk geziert, gebogene Eisenklinge. Tombak.
Siam, 18.—19. Jahrhundert. Länge 64 cm.

Email.

- 127 **Christus wird seiner Kleider beraubt.** In der Mitte vor dem Hohenpriester Christus, von Kriegsvolk umgeben. Ein links stehender Henkersknecht reißt den Rock von dem blutbedeckten Leib des Herrn. Am Boden Kreuz und Dornenkrone. Grisaillemalerei auf schwarzem goldgeputzten Hintergrund, außerdem noch Fleischfarbe und Goldhöhnung. Kontreemail lachsfarben.
Limoges, Ende des 16. Jahrhunderts. Höhe 20 cm, Breite 16 cm.
In beingeschnitztem Rahmen mit Efeuranken, Medaillons mit den Leidenswerkzeugen und Engelsköpfchen. — Starke Ausbesserungen im rechten Viertel und am oberen Rand.
Herkunft: Sammlung Boscowitz, Wien, Nr. 373.
- 128 **Die phrygische Sibylle.** Halbfigur nach links gewandt; auf dem goldenen Haar phantastischer Kopfputz, türkisblaues Gewand mit waschblauem Überwurf und goldbraunen Ärmeln, dunkelgrünes Untergewand. In der Linken die goldbraune Kreuzesfahne; die Rechte deutet auf das den dunklen Grund ausfüllende bläulich-weiße Spruchband mit der Inschrift: SYBILLA FRIGIA. Umrahmt von abwechselnd blauem und grünem Lorbeergewinde, geziert mit rosa Rosetten und Bändern. In den braungoldenen Zwickeln goldenes Rankenornament. Leicht gewölbt. Kontreemail, braungold.
Limoges, 16. Jahrhundert. Höhe 13 cm, Breite 13 cm.
In schwarzem Holzrahmen mit eingelassenem Metallrahmen.
Abbildung Tafel XXVII.
- 129 **Geißelung Christi.** Vor einem Palaste steht Christus blutüberströmt, entkleidet an einer Säule. Neben ihm zwei Henkersknechte, die ihn mit Ruten peitschen. Email auf Kupfer in Rot, Grün, Blau, Weiß und Gold.
Limoges, 17. Jahrhundert. Höhe 16 cm, Breite 12 cm.
Herkunft: Sammlung Boscowitz, Wien, Nr. 376.
- 130 **Schale mit Fuß.** Breite Schale mit schlankem Schaft, der allmählich in den sich verbreiternden Fuß übergeht. Im Fond, umrahmt von dünnem Goldrankenwerk auf schwarzem Grund, die Szene: Amor entführt Zeus den Blitzbündel. Links Amor, auf dem Adler schwebend, in der Rechten den Bogen, in der Linken das Blitzbündel, zu dem rechts sitzenden erschreckten Zeus zurückschauend. Unten ein Flußgott