

TROYON, CONSTANT

Sèvres 1810 — Paris 1865

- 110 Zwei Kühe am Futtertrog. Eine braun- und eine schwarzgefleckte Kuh am Futtertrog.
Bez. links unten: C. Troyon.

Leinwand. Höhe 0,26 m. Breite 0,37 m. Alter neuvergold. holzgeschn. Rahmen.

Abb. Tafel 41.

DELACROIX, EUGÈNE (?)

Charenton-St. Maurice 1798 — Paris 1863

- 1550M 111 Kaiser Karl V. und Tizian. Skizze. Der Kaiser hebt dem Maler in seinem Atelier einen Pinsel vom Boden auf.

Leinwand. Höhe 0,21 m. Breite 0,30 m. Holzgeschn. mod. vergold. Rokokorahmen.

Abb. Tafel 40.

NIEDERLÄNDISCH UND UNGARN

MÁNYOKI, ADAM VON

Szokolya 1673 — Dresden 1757

- 4000M. 112 Bildnis des Königs August III. von Sachsen (1697—1763). Brustbild en face, mit weißer Perücke, in Kürab, darüber blauer, hermelingefütterter Mantel.

Leinwand. Höhe 0,75 m. Breite 0,65 m. Alter holzgeschn. vergold. Barockrahmen.

Abb. Tafel 48.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER UM 1540

- 113 Kreuzabnahme Christi. In der Mitte Christus, der vom Kreuz abgenommen, unmittelbar in einen Sakophag gelegt werden soll. Rechts die ohnmächtige hl. Jungfrau, von einer der Marien gehalten und eine Klagende, links Joseph von Arimathia (?) zu Johannes aufblickend. Im Hintergrund Landschaft mit Baulichkeiten.

Leinwand. Höhe 1,03 m. Breite 1,43 m. Sammlung Conte Pierantoni, Rom. Das Bild, das früher Sodoma zugeschrieben war, ist zweifelsohne die Arbeit eines italianisierenden Niederländers aus dem Kreis der Aertsen, Key und Kempeneer, möglicherweise als Deckenschmuck gedacht.

Abb. Tafel 42.