

ENGLAND

ENGLISCH 2. HÄLFTE DES 18. JAHRH. (ART DES ROMNEY)

- 121 Bildnis einer jungen Frau. Brustbild, dreiviertel nach links, Kopf en face, pfirsichrotes Band im gepuderten Haar, langgedrehte Locken. Grauer Grund.
Leinwand. Höhe 0,72 m. Breite 0,60 m. Alter, prächtig geschn. vergold. Holzrahmen mit mod. ovalem Einsatz

Abb. Tafel 48.

ENGLISCH UM 1820

- 122 Knabenbildnis. Kniestück, dreiviertel nach links, Kopf en face. In seiner rechten behandschuhten Hand hält der Knabe einen Stock mit gebogener Krücke. Landschaftlicher Hintergrund.
Leinwand. Höhe 0,41 m. Breite 0,32 m. Salvator-Rosa-Rahmen, vergold. geschn. Birnbaumholz.

LAWRENCE, NACHFOLGER VON SIR THOMAS

- 4500 M. 123 Weibliches Bildnis (angeblich die Fürstin Piccolomini). Fast Kniestück, in einem Sessel dreiviertel nach rechts sitzend, Kopf en face, Blick nach links gewendet, die Schultern entblößt, in grünem Kleid und schwarzem, gemustertem Schal.
Leinwand. Höhe 1,00 m. Breite 0,75 m. Salvator-Rosa-Rahmen, holzgeschn., Birnholz mit Vergoldung.

Abb. Tafel 49.

LAWRENCE, SIR THOMAS (?)

Bristol 1769 — London 1830

- 124 Bildnis eines Rechtsanwalts. Brustbild en face, Kopf dreiviertel nach rechts, in schwarzer Toga mit weißem Kragen und Doppelbäffchen; roter Hintergrund.
Leinwand. Höhe 0,80 m. Breite 0,65 m. Holzgeschn. vergold. Rahmen.

Abb. Tafel 50.

PROUT, SAMUEL

Plymouth 1783 — Cambewell (London) 1852

- 125 Inneres einer gotischen Kathedrale. Blick von der Vierung in das Langschiff. Staffagefiguren in Gruppen. ABERY liest man auf einem Stein im Vordergrund.
Aquarell. Höhe 0,26 m. Breite 0,20 m.

Abb. Tafel 50.