

- 267 **Apollo und die neun Musen.** Unter Baum sitzt Apoll umgeben von den 9 Musen, zu beiden Seiten Wassergott mit Urne. Im Hintergrund Pegasus und zwei Putten.

Blei. Älterer Guß. Queroval.
H. 90 — B. 18,5.

Braun 127. — Löbbbecke 871.

- 268 **Das Urteil des Paris.** Der sitzende Paris reicht der Aphrodite den Apfel, die mit Amor rechts steht. Links wendet sich die sitzende Hera zu Athena, die von rückwärts gesehen ist. Baumreiche Landschaft mit Stadtarchitektur.

Blei. Älterer Guß mit Löchern. — Dm. 130.

Braun 125.

- 269 **Venus und Adonis.** Im Vordergrund rechts liegt der sterbende Adonis, bei ihm steht Venus, die Anemone ergreifend und 2 Jagdhunde; links entflieht der Eber. Landschaft mit Architektur. In Wolken Amor und der Wagen der Göttin. Glatter Rand.

Blei. Original. Bohrloch. D. 108.

Braun 133.

Tafel 21

Meister H. G. Süddeutsch um 1570.

- 270 **Scylla und Minos.** König Minos sprengt auf seinem Rosse nach links, begleitet von gewappneten Kriegeren zu Fuß. Von der Zinne eines Palastes winkt Scylla ihm zu, vor Minos Scylla noch einmal mit Begleiterin, links drei Frauen. Oben Wasserfläche von Booten befahren. Im Vordergrund Baumstumpf mit Jahrzahl 1569 und Monogramm H. G. Umrahmung: Flechtband.

Blei. Original. Bohrloch. — D. 182.

Braun 114.

Tafel 22

- 271 **Der Angler.** In einer Landschaft mit Baumgruppen und Architektur sitzt links vorne der Angler. Fluß mit Kähnen und vielen Tieren. Oben Strahlenantlitz der Sonne und Wolken. Rechts im Vordergrund Baumstumpf mit Jahrzahl 1570 und Monogramm H. G. Umrahmung: Flechtband.

Siehe Braun im Archiv II/3. Abb. 10.

Blei. Original. Bohrloch. — D. 171.

Braun 115.

Tafel 23

- 272 **Saturn, die Wahrheit der Sonne entgegenführend.** Im Vordergrund einer Landschaft nackte Frau, die Saturn emporziehen will, während ein Dämon auf Wolken versucht sie zurückzuhalten. Rechts Taube mit Ranke. Oben Umschrift: VERITAS·FILIA·TEMPORIS Auf dem breiten Rand Signatur ~H·G~ 1570 und ⊗ABSTRVSAM⊗TENEBRIS⊗ TEMPVS⊗ME⊗EDVCIT⊗IN⊗AVRAS⊗

Bronze. Original. — D. 84.

Braun 116. — Bange 7954 und Anmerkung.

Tafel 24

- 273 **Salbung Davids.** (Samuel I, 16). Im Vordergrund salbt Saul den knieenden David, zu beiden Seiten Zuschauer. Rechts im Mittelgrund der Brandaltar, daneben David mit dem Botschafter Sauls. Umrahmung: Flechtband.

Nach Etienne Delaune.

Blei. Original. (Etwas gereinigt). Bohrloch. Sammlung Faure. Aukt. Kat. Frankfurt 1913, Nr. 656 mit Abb. Dm. 172.

Braun 117.

- 274 **Das Urteil des Salomo.** Vor dem Palast sitzt der junge König, umgeben von 2 Männern, den beiden Müttern, vor ihm der Henker mit dem lebenden Kind.

Nach Etienne Delaune.

Neuer Bronzeuß. — Dm. 166.

Braun 118.

- 275 **Elieser am Brunnen.** Rebekka reicht dem Elieser den Krug. Am Brunnen zwei Mägde, links ein Knecht mit zwei Dromedaren. Im Hintergrund Wasserfläche und Stadtarchitektur.

Bronze. Original. — Dm. 93.

Braun 119.

Tafel 24

- 276 **Abrahams Opfer.** In baumreicher Landschaft kniet Isaak auf dem Scheiterhaufen, hinter ihm Abraham mit gezücktem Schwert, der Engel fällt ihm in den Arm. Links steht ein Knecht mit einem Pferd. Ausblick auf Stadtarchitektur.

Bronze. Original. — Dm. 95.

Braun 123.

Tafel 24