

## II. Autographen bildender u. darstellender Künstler.

### 1. Bildende Künstler.

- Berliner Künstler:** Siehe Nr. 619, 625/27, 640/41, 645, 653, 684, 694/95, 711, 712, 720, 727/29, 730, 731, 743, 744, 750.
- 616 **Bernigeroth**, Martin [Vater], namhafter Kupferstecher, 1670—1735. L. a. s. Leipzig, 10. Nov. O. J. 1 Seite 4<sup>o</sup>, leicht wasserfleckig. Selten.  
Betrifft einen Auftrag zum Stich einiger Portraits z. B. Fürst Leopold von Anhalt-Dessau. Auch wird ein (Bild oder) Plan der Stadt Cöth en geplant.
- 617 **Bernigeroth**, Joh. Martin [Sohn], namhafter Kupferstecher, besonders für Portraits, 1713—1767. L. a. s. Leipzig, 18. Nov. O. J. 4 Seiten 4<sup>o</sup>. **Selten.**  
Er empfiehlt einem „liebwerthesten Freund u. Gönner“ einen Kupferstecher mit Namen Boetius (1706—1783) für eine Arbeit, die er selbst nicht gut im Stande ist auszuführen. Ausserdem stellt er seine Bedingungen für den Stich eines grossen Portraits (des Herzogs von G o t h a), „in ganzer lebensfigur“, dessen Ausführung mühselige und lange Arbeit erfordert. Sehr interessante Einzelheiten.
- 618 **Boissieu**, Jean Jacques de, französischer Landschaftsmaler u. Radirer, 1736—1810. L. a. s. Lyon ce 10 août 1809. 1½ Seite 4<sup>o</sup>, mit Adresse.  
An den Kunsthändler Frauenholz in Nürnberg, dem er in überaus liebenswürdiger Form seine letzten zwei Kupferstiche zum Verlag anbietet.
- 619 **Bollinger**, Friedr. Wilh., Berliner Kupferstecher, 1777—1825. L. a. s. Berlin, 9. Mai 1823. 2 Seiten 4<sup>o</sup>.  
Interessanter Geschäftsbrief an das Industrie-Comptoir in Leipzig, in äusserst verbindlicher Form.
- 620 **Bonheur**, Rosa, die berühmte französische Thiermalerin, 1822—1899. L. a. s. (Paris) 7 Mars 1850. 1½ Seite 8<sup>o</sup>.  
Betrifft die Vollendung eines von ihr gemalten Bildes (Portrait?).
- 621 **Calame**, Alexandre, der berühmte Schweizer Landschaftsmaler, 1810—1864. L. a. s. (französisch). O. O. u. J. (Samedi matin). 3 Seiten Kl.-8<sup>o</sup>.  
Hübscher Privatbrief, über den sehr leidenden Zustand seiner Frau.
- 622 **Canova**, Antonio, der grosse Italienische Bildhauer, 1757—1822. L. a. s. Venezia, 4 Sett. 1799. 3 Seiten fol. **Sehr schön und selten.**  
A Sua Altezza Reale il principe Alberto di Sassonia, Vienna [Albert Kasimir August, Herzog von Sachsen-Teschchen, österreichischer Feldmarschall, 1738—1822]. — Der ausserordentlich schöne Künstlerbrief spricht fast ausschliesslich von dem vielbewunderten Denkmal der Erzherzogin Christine, der Gattin Alberts († 1798), welches bereits 1799 bestellt, aber erst 1805 vollendet wurde. Auch hierauf bezüglich sagt Canova: *del suo monumento, e cerchero . . per terminarlo il più presto possibile, che voglio sperare possa esser prima dei cinque anni, etc.*
- 623 **Casanova**, Giovanni, berühmter italienischer Maler, lebte in Dresden, seit 1764 Professor an der Akademie u. später Direktor derselben. Er war ein Bruder des berühmten Abenteurers Giacomo C. 1722—1795. L. a. s. (französisch). Dresde, 8 Juin 1792. 1 Seite 4<sup>o</sup>.  
An Kunsthändler Frauenholz in Nürnberg.

Auktionskatalog V. Karl Ernst Henrici, Berlin W. 35.